



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación

Guía metodológica
Tomo 1



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación

Guía metodológica
Tomo 1

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Básica, en funciones

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Coordinación editorial

Ernesto Escobar

Diseño de portada

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Edición

Shutterstock

Imágenes

Lourdes María Meléndez de Porres

Autoría

Ana Esmeralda Quijada Cárdenas

Michelle Marie Olano Ferrer

Salvador Orlando Reyes Castañeda

Corrección de textos

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Ilustraciones

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño editorial y diagramación

Tercera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales por cualquier
medio, sin previa autorización del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4

E49c

slv

Lenguaje 3 : guía metodológica tomo 1/ Lourdes María Meléndez
de Porres [et al.] . -- 1.ª ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio
de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) ; 2022.

192 P. : il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-66-81-8 <impreso>

1. Lenguaje- Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3. Metodología-Planes de estudio-Enseñanza. I. Meléndez de Porres, Lourdes María, 1979-. Cout. III. Título.

BINA/jmh

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través del Departamento de Lenguaje se ha diseñado esta guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Comunicación Primer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia
y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 1. Expreso ideas

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	46
Contenido del libro de texto	48
Prueba de unidad	54
Descripción de la prueba	57
Solución de cada ítem	58

Unidad 2. Disfruto los poemas

Competencias de unidad	60
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	61
Semana 1. Orientaciones	64
Contenido del libro de texto	66
Semana 2. Orientaciones	70
Contenido del libro de texto	72
Semana 3. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 4. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Prueba de unidad	96
Descripción de la prueba	99
Solución de cada ítem	100

Unidad 3. Escribo noticias

Competencias de unidad	102
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	103
Semana 1. Orientaciones	106
Contenido del libro de texto	108
Semana 2. Orientaciones	114
Contenido del libro de texto	116
Semana 3. Orientaciones	120
Contenido del libro de texto	122
Semana 4. Orientaciones	126
Contenido del libro de texto	128
Prueba de unidad	134
Descripción de la prueba	137
Solución de cada ítem	138

Unidad 4. Escribo fábulas

Competencias de unidad	140
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	141
Semana 1. Orientaciones	144
Contenido del libro de texto	146
Semana 2. Orientaciones	150
Contenido del libro de texto	152
Semana 3. Orientaciones	158
Contenido del libro de texto	160
Semana 4. Orientaciones	164
Contenido del libro de texto	166
Prueba de unidad	174
Descripción de la prueba.....	177
Solución de cada ítem	178
Referencias	180

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de asignatura de Comunicación y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Comunicación.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

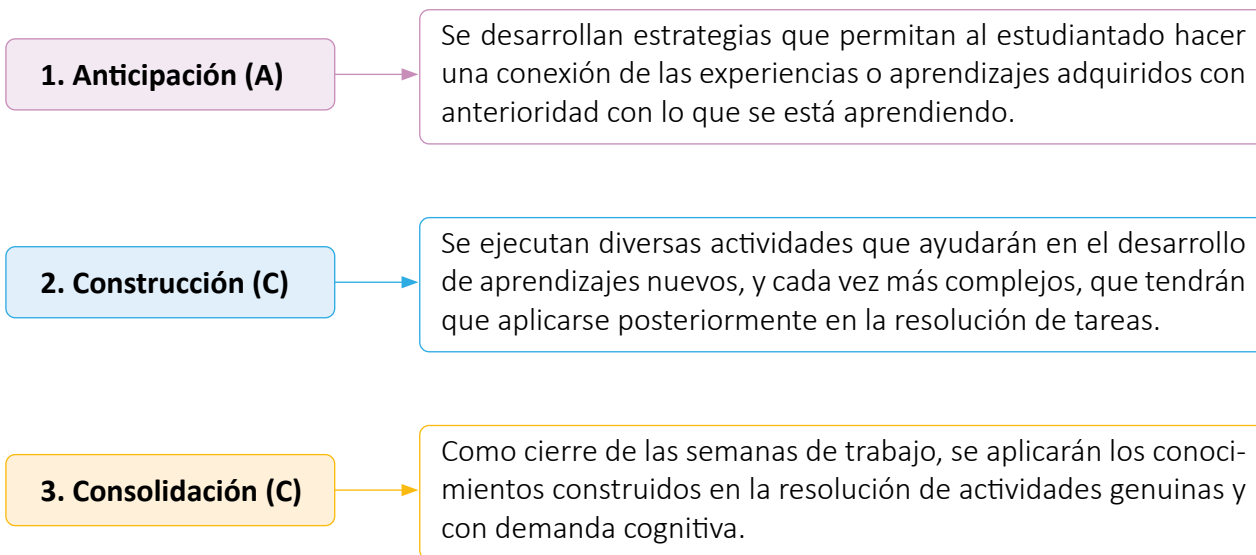
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica de Comunicación hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1 Expreso ideas

Competencias de la unidad

1. Conocer y utilizar estrategias de lectura y escritura para la comprensión de: adivinanzas, acertijos, carteles publicitarios, textos instruccionales y fichas instruccionales, con el fin de desarrollar habilidades comunicativas al interactuar con textos funcionales.
2. Identificar las palabras derivadas y el uso de rr intervocálica al leer y escribir textos diversos, para incrementar su vocabulario y mejorar su expresión escrita.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Aprenderás a... Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motiva a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Converse sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿a qué están jugando los niños?, ¿por qué hay signos de interrogación en la ilustración?, ¿qué significa el niño volando? Oriente las participaciones para relacionar la ilustración con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Orienta los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los aprendizajes siguientes:

- a. Leer y solucionar adivinanzas y acertijos.
- b. Identificar los elementos, la estructura y el propósito del cartel publicitario.
- c. Explorar libros en bibliotecas digitales.
- d. Elaborar textos instruccionales para juegos o tareas escolares.
- e. Utilizar correctamente la rr intervocálica.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Brinde sugerencias de tareas escolares para que el estudiantado complete la silueta textual de un texto instruccional.

Enfoque en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de la unidad: Un texto instruccional

La escritura del boletín tiene como propósito que el estudiantado logre representar a través de una forma textual discontinua información del entorno.

El proceso será guiado por las etapas de producción textual a fin de que se fortalezcan las habilidades escriturales. De igual manera, se integran contenidos de diversos ejes, en este caso de medios de comunicación impresa, el uso adecuado de los pronombres, la coherencia, cohesión y adecuación textual, que abonan a fortalecer la competencia de expresión escrita.

Criterios de evaluación del producto:

- Cumple con la estructura de este tipo de texto.
- Cumple las características básicas de este tipo textual.
- Presenta información proveniente de fuentes confiables.
- Cumple con las propiedades textuales: adecuación y cohesión.
- Hay un uso adecuado de los pronombres según su función.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los prioritarios).

1. Anticipación

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA
UNIDAD 1
TERCER GRADO

Indicadores de logro evaluados en la prueba

1.1. Identifica la estructura, contenido y propósito de avisatorios que lee o escucha.
1.3. Lee y soluciona acortijos infantiles proponiendo respuestas ingeniosas.
1.4. Compara los acortijos con las adivinanzas por su estructura y finalidad.
1.6. Identifica el artículo, servicio o evento de interés público que se anuncia en carteles publicitarios que lee entendiendo las características propias de los textos convencionales.
1.7. Forma palabras derivadas, a partir de su correspondiente palabra primitiva de forma correcta.
1.9. Aplica las reglas de escritura de intervocalica en palabras compuestas del entorno.
1.12. Produce textos instructivos, tomando en cuenta la estructura y elementos de la tipología textual.

Estructura de la prueba y asignación de puntajes

- Se sugiere que la prueba se desarrolle en un periodo de tiempo de 1 a 2 horas clase.
- Se sugiere un puntaje según nivel de dificultad pero, en caso de ser necesario, se puede modificar las ponderaciones, siempre que esta modificación se realice antes de la evaluación.

Primera parte: 35 %			
N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje (según nivel de dificultad)
1	1.1	Hace inferencias para resolver adivinanzas.	1
2	1.2	Hace inferencias de acortijos a partir de las palabras que se encuentran en ellos.	1
3	1.3	Establece las diferencias y similitudes entre las adivinanzas y los acortijos.	1.5

Primera parte: 65 %			
N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje (según nivel de dificultad)
4	1.5	Interpreta el contenido y propósito de carteles publicitarios.	1
5	1.6	Forma palabras derivadas para designar objetos o realidades de su entorno.	2
6	1.12	Redacta procedimientos para realizar una actividad concreta.	2.5
7	1.9	Reconoce el uso correcto de la intervocalica en palabras que lee.	1
			(@ 0.5 por cada acierto)

- Descripción de la prueba**
 En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.
- Solución de cada ítem**
 Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro es un recurso que ayuda a desarrollar habilidades para comunicar ideas de manera efectiva y que orienta el análisis y la producción de textos. En cada unidad se encuentra:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Aprendizajes que se alcanzarán al desarrollar la unidad.

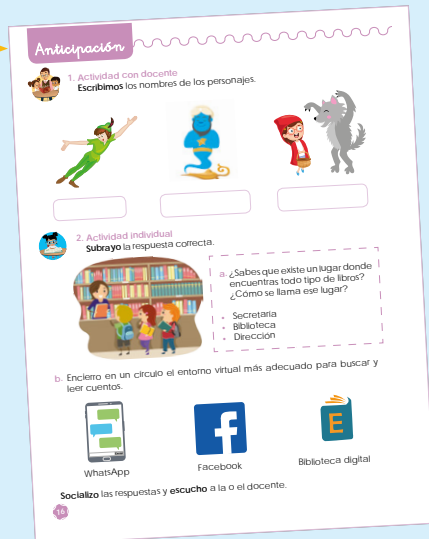


Criterios para evaluar la producción escrita.

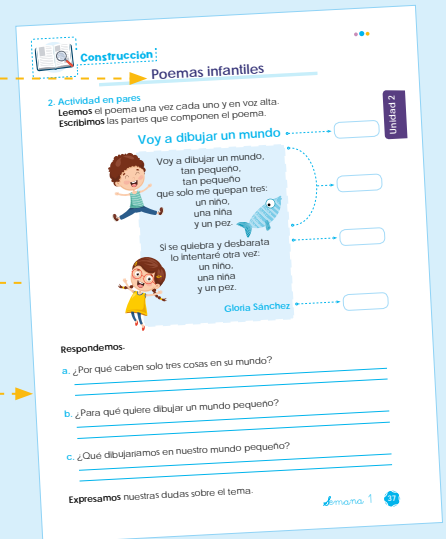
2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una se transita por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que se activen conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.



Construcción. Hay teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que se desarrolle la comprensión lectora y se aplique la teoría.



Tema en estudio.

Lectura.

Preguntas que te ayudan a comprender las lecturas.

Iconografía

Guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Práctico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?



Recuerda...



En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?



3 Producción textual

En cada unidad se encuentra un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que se desarrolle cada etapa del proceso de escritura.

Producto: Una fábula

5. Actividad en pares
Escribimos una fábula según la planificación que elaboramos.

Textualización

Título de la fábula

Inicio

Desarrollo

Desenlace

Moraleja

Leemos la fábula a uno compañero o compañero y le preguntamos si lo comprendió la historia y la moraleja.
Marcamos con una X la respuesta que da: Sí No
Corregimos si es necesario.

Indicador de la producción principal de la unidad.

4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA
UNIDAD 1
TEJER GRABO

Indicadores de logro evaluados en la prueba

- 1.1. Identifica la estructura, contenido y propósito de un texto que lee o escucha.
- 1.2. Lee y selecciona acortos, fragmentos proponiendo respuestas integradas.
- 1.4. Compara los acortos con los que leen por su estructura y finalidad.
- 1.6. Identifica el artículo, servicio o evento de interés público que se anuncia en canales publicitarios que lee entendiendo las características propias de los textos publicitarios.
- 1.7. Forma párrafos coherentes a partir de su correspondiente palabra primitiva de forma correcta.
- 1.9. Aplica los reglas de escritura de ortografía en palabras compuestas del entorno.
 - 1.9.1. Produce textos instructivos, tomando en cuenta la estructura y elementos de la tecnología textual.

Estructura de la prueba y asignación de puntajes

- Se sugiere que la prueba se desarrolle en un periodo de tiempo de 1 a 2 horas clase.
- Se sugiere ponderar los ítems de mayor dificultad, pero en proporción de dificultad y tiempo asignados ponderaciones, siempre que esto no modifique el puntaje de la evaluación.

Primera parte 35 %			
N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje (según nivel de dificultad)
1	1.1	Hace inferencias para resolver dudas.	1
2	1.2	Hace inferencias de acortos a partir de los párrafos que se encuentran en ellos.	1
3	1.3	Establece las diferencias y similitudes entre los acortos y los artículos.	1.5

Segunda parte 45 %			
N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje (según nivel de dificultad)
4	1.5	Interpreta el contenido y propósito de canales publicitarios.	1
5	1.6	Forma párrafos coherentes para describir objetos o realidades de su entorno.	2 (0.5 por cada acierto)
6	1.12	Redacta procedimientos para realizar una actividad concreta.	2.5
7	1.9	Reconoce el uso correcto de la ortografía en palabras que lee.	1 (0.5 por cada acierto)

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarán actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación:

5. Actividad individual
Leo la siguiente fábula.

El elefante y el ratón

Una tarde, el elefante dormía la siesta cuando siempre y un ratón lo despertó. El elefante molesto, estaba a punto de patearlo cuando se acordó de un amigo. Era un ratón, pero el ratón, asustado, le pidió perdón. —Si me sueñas, te deberé una—. Y el elefante bostándose, lo liberó.

Pasaron _____ días y el elefante se enfermó en una enorme red. No podía salirse, pero el ratón se puso a roer la red y lo liberó. _____ de un ratón. Desde ese día, ambos fueron buenos amigos.

Esopo (adaptación)

Resuelve

- Coloco los siguientes adverbios en los espacios correspondientes.
ahí - lentamente - muchos - después
- Escribo el significado de las siguientes palabras según la lectura.

Rocer: _____

Siesta: _____

Pata: _____

Socializo y comparo con el resto de la clase mis respuestas.

Actividades de aplicación.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.

Lectura.

Practico lo aprendido:

Actividad individual

Responde:

- Identifico las partes del siguiente fragmento de poema.

Árbol de fuego

Son tan vivos los rubros de sus flores, como el fuego, que yo a tus flores les digo: «¡Correones hechos flores!»

Y a pesar a veces fuego si ote: árbol tallos se hiciera... ¡ah, cuánto bello nacimiento de tantos tallos de fuego!

Amigos que lindos trajes te ha regalado el Señor te prestó con su amor, valiéndolo de colores. [...]

Alfredo Espino
- Marco qué tipo de rima tiene el poema anterior.

¿Que tipo de rima es?

Consonante

Asonante
- Selecciono las imágenes y escribo el símil.

Mismo como una _____

Ella es rubia como el _____

Coloco la coma en el mercado carne: frutas, cereales, verduras, queso, pan, pollo y carne.

Mis mascotas favoritas son Lengüete, Ingrid, Matemática, Ciencia y Dinosaurio.

Coloco los puntos seguidos, aparte y final donde corresponde.

Paco y Julia estaban planeando ir en las vacaciones a la playa. Ellos decidieron tanto visitar a sus abuelos, que viven frente al mar en la playa Coahuila.

Allí tienen muchos amigos con los que juegan en la arena a conchas casitas. Sin embargo, se alegraron mucho por la visita de Paco y Julia.

¿Qué tanto disfrutó? ¿Han planeado ir de nuevo? ¿Qué tanto disfrutó? ¿Han planeado ir de nuevo? ¿Qué tanto disfrutó? ¿Han planeado ir de nuevo?

Comparto mis respuestas con mi docente.

Actividades de práctica.

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de seis horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Primero	U1 Expreso ideas (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Adivinanzas: Características Acertijos: Características Los carteles publicitarios 	1 GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> La biblioteca digital infantil Formación de palabras derivadas 	2 GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> Tareas escolares e instrucciones de juego Uso de rr intervocálica en palabras compuestas 	3 GM págs. 38-45	
		<ul style="list-style-type: none"> Producto: Un texto instructivo 	4 GM págs. 46-53	
	U2 Disfruto los poemas (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Poemas infantiles La rima consonante y asonante 	5 GM págs. 64-69	
		<ul style="list-style-type: none"> El símil 	6 GM págs. 70-77	
		<ul style="list-style-type: none"> Mensajería y comentarios en redes sociales Uso de la coma enumerativa El punto seguido, el punto y aparte y el punto final 	7 GM págs. 78-85	
		<ul style="list-style-type: none"> Producto: Escritura de mensajes en redes sociales Los pronombres personales 	8 GM págs. 86-95	
	U3 Escribo noticias (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Canciones de cuna, bombas, chistes y colmos Los refranes 	9 GM págs. 106-113	
		<ul style="list-style-type: none"> Carteles para exposición: Función y propósito 	10 GM págs. 114-119	
		<ul style="list-style-type: none"> La noticia en medios digitales La noticia: Estructura y contenido 	11 GM págs. 120-125	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Segundo	Cont. U3 Escribo noticias (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Producto: Una noticia escolar o de la comunidad • Verbos: Presente, pasado y futuro 	12 GM págs. 126-133	
	U4 Escribo cuentos (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Fábulas: Estructura y finalidad 	13 GM págs. 144-149	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fábulas • Adverbios: Lugar, tiempo, cantidad y modo 	14 GM págs. 150-157	
		<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de exclamación e interrogación • Producto: Una fábula 	15 GM págs. 158-163	
		<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista • El cuestionario • Medios de comunicación: El teléfono 	16 GM págs. 164-173	

Nota: El segundo y el tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Comunicación del Primer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades formales e informales de comunicación oral a fin de alcanzar la adecuación y corrección en diversas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas, opiniones y temas investigados utilizando lenguaje preciso y adecuado, para alcanzar una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos aplicando estrategias de comprensión para desarrollar la imaginación, la creatividad y para enriquecer el vocabulario.
- Producir textos informativos, poéticos y narrativos siguiendo el proceso de la escritura a fin de fortalecer las habilidades de producción escrita.
- Reconocer el uso de las tecnologías digitales como herramientas para el desarrollo de las competencias comunicativas con el fin de formar la ciudadanía digital.

Competencias de grado

Al finalizar el tercer grado el alumnado será competente para:

Interpretar textos orales aplicando estrategias de escucha activa; textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, las fábulas, los textos dramáticos, los poemas infantiles, los refranes, las adivinanzas, los acertijos y las historietas; y textos funcionales como los carteles, las instrucciones, las descripciones, las noticias y las señales del entorno, los emoticonos, los mensajes de redes sociales, las entrevistas, los cuestionarios, los avisos, los planos y los mapas, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales como las canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y diálogos y textos escritos literarios como los cuentos, las fábulas, los poemas y las historietas; y funcionales como las noticias, las fichas, las definiciones, los mensajes, los avisos y las señales del entorno, a partir de modelos y siguiendo los pasos del proceso de escritura, atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 1 Expreso ideas

Competencias de la unidad

1. Conocer y utilizar estrategias de lectura y escritura para la comprensión de adivinanzas, acertijos, carteles publicitarios, textos instruccionales y fichas instruccionales, con el fin de desarrollar habilidades comunicativas al interactuar con textos funcionales.
2. Identificar las palabras derivadas y el uso de **rr** intervocálica al leer y escribir textos diversos, para incrementar su vocabulario y mejorar su expresión escrita.
3. Explorar libros con contenido infantil visitando sitios de Internet con bibliotecas digitales de acceso gratuito, a fin de cultivar el aprecio y disfrute de los libros y orientar el uso de los recursos tecnológicos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Realice la dinámica ¡adivina, adivinador! Lea adivinanzas y acertijos y verifique que sus estudiantes los respondan con facilidad.

La evaluación diagnóstica tiene el propósito de verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos siguientes:

- Habilidades para la lectura y resolución de adivinanzas y acertijos.
- Nociones sobre los carteles y textos instruccionales.
- Nociones sobre el uso de la **rr** intervocálica.
- Experiencias en la búsqueda y el disfrute de libros en bibliotecas digitales.

Use los resultados para identificar las limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas más oportunas para el proceso de aprendizaje.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Haga énfasis en la función y estructura de las adivinanzas y los acertijos y en cómo reconocerlos.
- Presente ejemplos de palabras derivadas y del uso de **rr** intervocálica al leer y escribir textos instructivos o carteles publicitarios.
- Propicie y ejemplifique las experiencias de búsqueda de libros infantiles visitando sitios de Internet, como bibliotecas digitales de acceso gratuito.
- Muestre ejemplos de textos instructivos de uso cotidiano y luego compárelos con los textos instructivos que se podrían utilizar para juegos o tareas escolares.
- Explore junto a sus estudiantes carteles publicitarios del entorno enfatizando sus características y propósito.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar los niveles de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.
- Propicie espacios para socializar lo aprendido al final de cada actividad.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conversen sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿a qué están jugando los niños?, ¿por qué hay signos de interrogación en la ilustración?, ¿qué significa el niño volando? Oriente las participaciones para relacionar la ilustración con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los aprendizajes siguientes:

- Leer y solucionar adivinanzas y acertijos.
- Identificar los elementos, la estructura y el propósito del cartel publicitario.
- Explorar libros en bibliotecas digitales.
- Elaborar textos instructivos para juegos o tareas escolares.
- Utilizar correctamente la **rr** intervocálica.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Brinde sugerencias de tareas escolares para que el estudiantado complete la silueta textual de un texto instructivo.

Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Un texto instructivo

La escritura de un texto instructivo tiene como finalidad que el estudiantado describa e indique procedimientos de forma detallada, clara y precisa para realizar un juego o una tarea escolar, entre otros.

El proceso será guiado por las etapas de producción textual a fin de que se fortalezcan las habilidades escriturales tomando en cuenta la planificación, revisión, textualización y publicación del texto.

Además, se desarrolla la capacidad de sintetizar y organizar información, teniendo en cuenta la intención comunicativa, y utilidad de este tipo de textos.

Criterios de evaluación del producto:

- Cumple con la estructura de este tipo de texto.
- Cumple las características básicas de este tipo textual.
- Presenta información proveniente de fuentes confiables.
- Cumple con las propiedades textuales: adecuación y cohesión.
- Hay un uso adecuado de los pronombres según su función.

UNIDAD

1

Expreso ideas



En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer y solucionar adivinanzas y acertijos.
- b. Identificar los elementos, la estructura y el propósito del cartel publicitario.
- c. Explorar libros en bibliotecas digitales.
- d. Elaborar textos instructivos para juegos o tareas escolares.
- e. Utilizar correctamente la **rr** intervocálica.

Mi producto de unidad: Un texto instructivo

El texto instructivo que escribas será evaluado así:

- Presenta una etapa de planificación para su elaboración.
- Contiene los elementos y la estructura de un texto instructivo.
- Cumple con el propósito planificado.
- Tiene un lenguaje claro y buena ortografía.





Indicadores de logro

- 1.1 Identifica la estructura, contenido y propósito de adivinanzas que lee o escucha.**
- 1.2** Soluciona adivinanzas, proponiendo respuestas lógicas, según su contenido.
- 1.3 Lee y soluciona acertijos infantiles proponiendo respuestas ingeniosas.**
- 1.4** Compara los acertijos con las adivinanzas, por su estructura y finalidad.
- 1.5 Identifica el destinatario, emisor y propósito de carteles publicitarios que lee.**
- 1.6** Identifica el artículo, servicio o evento de interés público, que se anuncia en carteles publicitarios que lee atendiendo las características propias de los textos iconoverbales

Contenidos

- Las adivinanzas: características.
- Los acertijos: características.
- Los carteles publicitarios.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **participe** en diversos juegos para solucionar adivinanzas, identificando su contenido, estructura y propósito; particularmente el empleo de rimas.

Sugerencias:

- Solicite que desarrollen la *actividad 1* por medio de la observación de las imágenes para solucionar las adivinanzas.
- Explique a sus estudiantes que para responder las adivinanzas deben relacionar la adivinanza con la imagen trazando una línea.
- Brinde pistas sobre las respuestas.
- Haga énfasis en la estructura y el propósito de las adivinanzas.
- Invite al estudiantado a crear nuevas adivinanzas o acertijos.

Página del LT: 10

Recurso para la clase

Video: *Adivinanzas/acertijos de los números.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3MkaA1c>



Recursos para docentes

Revise la siguiente información para gestionar los juegos de adivinanzas.

Ventajas de jugar a las adivinanzas

- Favorece el desarrollo intelectual y crítico. Los estudiantes deben escuchar con atención las adivinanzas, comprender el lenguaje y asociar ideas para conocer la respuesta.
- Contribuye a que los estudiantes escuchen atentamente el enunciado de la adivinanza, para poder comprenderla y solucionarla.
- Las adivinanzas están elaboradas en forma de rima, por lo que aportan a un aprendizaje literario.

Documento: *Fundamentación educativa de la adivinanza.* Disponible en: <https://bit.ly/36Ww7wB>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura y finalidad de las adivinanzas y acertijos que soluciona. Que **identifique** en los carteles publicitarios de su entorno el propósito, emisor y destinatario.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado identifique la estructura y características de las adivinanzas y acertijos.
- Enfatique la rima de los versos como parte característica o esencial de la estructura de las adivinanzas.
- Solicite que brinden ejemplos de carteles publicitarios y que identifiquen el emisor, destinatario y propósito.

Recurso para docentes

Artículo: *10 beneficios de las adivinanzas en el desarrollo de los niños*. Disponible en: <https://bit.ly/35qxX8S>

Contenidos

- Adivinanzas: Características
- Acertijos: Características
- Carteles publicitarios

Páginas del LT: 11-14

Recursos para la clase

1. Video: *10 adivinanzas graciosas y chistosas*. Disponible en: <https://bit.ly/35A0Sai>
2. Ficha interactiva: *El cartel*. Disponible en: <https://bit.ly/3txyOwr>



Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de lectura y escritura a través de adivinanzas y acertijos, fortaleciendo las habilidades comunicativas y estimulando la imaginación y la creatividad.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Página del LT: 15

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *Comprensión lectora adivinanzas*. Disponible en: <https://bit.ly/3sH8ocp>



Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de juegos de adivinanzas y acertijos.

Estrategia multimodal

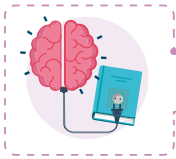
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5, 7 y 9. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *Las adivinanzas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3hEM9gS>



Video: *¿Qué son las adivinanzas?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3KgZxnH>





Anticipación



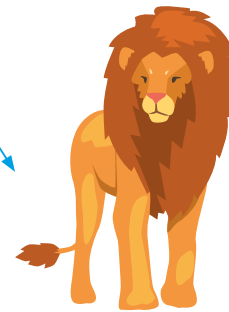
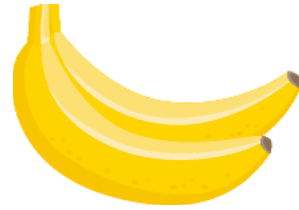
1. Actividad individual

Relaciono los textos con la respuesta correcta.

Soy de los que tienen garra, una muy larga melena y digo que la carne del explorador está muy buena. ¿Quién soy?

Oro no es, plata no es, al que no sepa mi nombre, se lo diré otra vez. ¿Quién soy?

Con una manguera, casco y escalera, apago los fuegos y las hogueras. ¿Quién soy?



Comparto mis respuestas con la o el docente.

2. Actividad en pares

Respondemos.

a. ¿Cómo se llaman los textos que leímos?

Adivinanzas.

b. ¿Qué otros textos como estos conocemos?

Respuesta abierta.

c. ¿Por qué usan rimas? Reflexionamos.

Para hacerlas divertidas.



Compartimos las respuestas con la o el docente.



Construcción:

Adivinanzas: Características

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre las adivinanzas y su estructura.

¿Qué son las adivinanzas?

Las adivinanzas son un juego de palabras que alguien dice para que otra persona descubra de qué o de quién se habla; y cuando se escriben, generalmente se hace en verso.

Características

Siempre necesitan una respuesta

Tienen algunos versos que riman



HA
HA



¿Sabías que...? ✓

La **rima** es la semejanza o igualdad de sonidos y se produce en las palabras finales de los versos de un poema o adivinanzas.



Expresan rasgos de lo que se quiere adivinar

Tienen un resultado divertido e ingenioso

Estructura

Adivina, adivinador -----> Título



Características: vive en lo alto y teje.

En lo alto vivo,
en lo alto moro,
en lo alto tejo,
soy tejedora.

¿Quién soy?
La araña.

Versos 1 y 2 riman

Se necesita una pregunta
Respuesta

Expresamos nuestras dudas sobre el tema.



4. Actividad en pares

Leemos la adivinanza y **escribimos** las partes de su estructura.

Adivina, adivinador

Doy calorcito,
soy muy redondito,
salgo prontito
y tarde me escondo.
¿Quién soy?
El sol.

Título

Características de algo y
versos que riman

Pregunta

Respuesta

Compartimos con la o el docente las partes que identificamos.

5. Actividad individual

Subrayo los versos que riman en las adivinanzas.

Coloreo la respuesta de cada adivinanza.

Es astuto y juguetón.

Cazar un ratón
es su mayor ilusión.

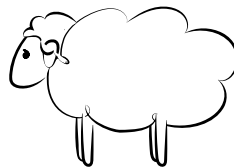
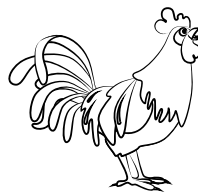
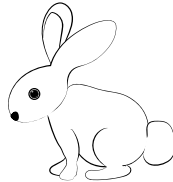
¿Quién es?



Orejas largas

rabo cortito,
corre y salta
muy ligerito.

¿Quién es?



Es un señor gordito,

muy coloradito;
no toma café,
siempre toma té.

¿Quién es?



Comparto mi respuesta con mi docente.

Acertijos: Características

6. Actividad con docente

Leemos la información sobre los acertijos.

Acertijos	Características
Es un enigma que se propone como entretenimiento y su solución puede ser graciosa o absurda.	<ul style="list-style-type: none"> • Representan un reto. • Para resolverlo se deben usar la lógica y la imaginación. • La respuesta suele ser graciosa.

Expresamos nuestras dudas sobre el tema.

7. Actividad con docente

Leemos los acertijos.

En el mar yo no me mojo, en las brasas no me quemo, en el aire me sostengo y me tienes en tus brazos.

La letra **a**

¿Sabes de alguna letrita que, si la vuelta le das, enseguida se convierte de consonante en vocal?

La letra **n**

Escuchamos la explicación de nuestra o nuestro docente sobre los acertijos.

8. Actividad individual

Marco con una X la respuesta al acertijo.

Un caballo blanco entró en el mar Negro.
¿Cómo salió?

Salió negro

Salió mojado

Salió feliz

Leo en voz alta mi respuesta al acertijo.

Los carteles publicitarios

9. Actividad con docente

Leemos el siguiente cartel.



Respondemos.

a. ¿De qué trata el cartel?

b. ¿A quién va dirigido?

Visitar el parque La Gran Aventura.

A toda la familia.

Identificamos la situación comunicativa del cartel publicitario.

Propósito

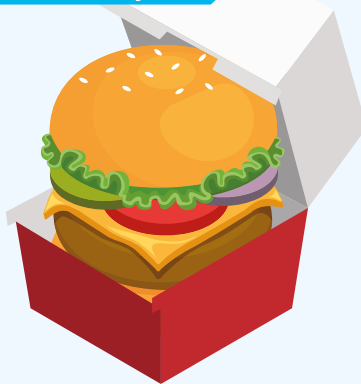
Convencer de que es el mejor restaurante de hamburguesas.

Destinatario

Las personas a las que les gustan las hamburguesas.

Somos los mejores...

¿Somos los mejores?



¡Para los amantes de las hamburguesas!

Emisor

Restaurante Burger.

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Qué producto ofrece al público? b. ¿Cómo se beneficia el público?

Compartimos las respuestas con la clase.

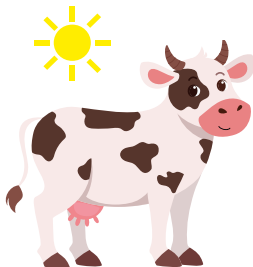


Consolidación

10. Actividad en equipo

Resolvemos los acertijos y escribimos su respuesta.

¿Qué es lo que da una vaca cuando la alumbra el sol?



Sombra

¿Cuál es la estrella que no tiene luz?



La estrella de mar

Compartimos las respuestas con la clase.

11. Actividad con docente

Relacionamos con una línea los siguientes textos y su clasificación; y escribimos la respuestas correspondientes.

Cielo arriba, cielo abajo y una laguna en medio.
¿Quién soy?

El coco.

Adivinanzas

En el aire se cruzan un helicóptero y una avioneta.
¿Cómo se llaman los pilotos?

Se llaman por radio.

¿Cómo se saca un elefante de una piscina?

Se saca muy mojado.

Acertijos

Soy chiquitito, puedo nadar, vivo en los ríos y en altamar.
¿Quién soy?

El pez.

Reflexionamos sobre las diferencias entre las adivinanzas y los acertijos según sus características.



Actividad en casa

- Juego a las adivinanzas y los acertijos con mi familia.

Semana 1

15



Indicadores de logro

- 1.7 Forma nuevas palabras a partir de textos publicitarios y otros textos que lee.
- 1.8 Explora libros infantiles en bibliotecas digitales de acceso gratuito que visita en Internet.

Contenidos

- La formación de palabras derivadas.
- La biblioteca infantil digital.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **experimente** la búsqueda y el disfrute en bibliotecas digitales de acceso gratuito.

Sugerencias:

- Pregunte al estudiantado: ¿qué es una biblioteca?
- Anote las respuestas en la pizarra y construya una definición.
- Explique que las bibliotecas pueden ser especializadas, por ejemplo: bibliotecas infantiles, escolares o públicas.
- Motive al estudiantado a buscar en Internet bibliotecas infantiles para explorar libros de contenido infantil o muestre ejemplos de cómo hacerlo.
- Solicite que compartan los sitios que han encontrado.

Página del LT: 16

Recurso para la clase



Artículo: *Las mejores bibliotecas virtuales para niños y niñas.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3CeZ9Dd>

Recursos para docentes

¿Qué características tienen las bibliotecas virtuales?

- Calidad de los contenidos.
- Están formadas por un conjunto de enlaces a distintas fuentes de información.
- Poseen un acceso instantáneo a un amplio recurso intelectual.
- Algunas incluyen formatos interactivos.
- Carecen de límite en el número de usuarios y descargas.

Otros tipos de bibliotecas:

- Biblioteca Digital Mundial, una de las bibliotecas virtuales más grandes.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, contiene una amplia colección de obras de literatura, historia y ciencias, entre otras.
- Biblioteca Referencia, provee publicaciones científicas de América Latina.
- Biblioteca Proyecto Gutenberg, donde se encuentra una gran variedad de temáticas en formato de *ebook*.

Documento: *La biblioteca digital y la educación a distancia.* Disponible en: <https://bit.ly/3KeqFDR>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **explore** bibliotecas digitales de acceso gratuito. Que **identifique** las palabras derivadas a partir de una primitiva.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a buscar bibliotecas digitales infantiles en Internet.
- Invite a revisar la biblioteca Tripulantes de la Lectura que se encuentra en los *Recursos para la clase* de esta sección.
- Solicite que compartan los nombres de las bibliotecas digitales encontradas y que mencionen los libros infantiles que más llamaron su atención.

Recurso para docentes

Video: *Biblioteca digital infantil gratis de la SEP de México*. Disponible en: <https://bit.ly/3hFL9sU>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** la habilidad de formar palabras derivadas a partir de palabras primitivas. **Experimentar** la búsqueda y el disfrute de bibliotecas digitales en Internet.

Sugerencias:

- Realice el juego de palabras ordenadas, entregue tarjetas con palabras primitivas y derivadas y pídale que las ordenen en pares.
- Promueva la socialización de los resultados con la clase.

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** con sus familias o personas responsables la experiencia de búsqueda en bibliotecas digitales. **Identificar** palabras primitivas en anuncios que lee.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 6, 7, 8 y 9. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Documento Drive: *Mi biblioteca virtual*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3KfXEaL>



Video: *Palabras primitivas y derivadas*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3IJ07KF>



Contenidos

- La biblioteca digital infantil
- Formación de palabras derivadas

Páginas del LT: 17-19

Recursos para la clase



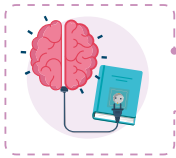
1. Video: *Palabras derivadas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/31LbTE3>
2. Biblioteca virtual: *Tripulantes de la lectura*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3IKWpAb>

Páginas del LT: 20-21

Recurso para la clase



Ficha interactiva: *Palabras derivadas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3vDttWY>



Anticipación



1. Actividad con docente

Escribimos los nombres de los personajes.



Peter Pan



El Genio de la lámpara



Caperucita Roja y el Lobo Feroz

2. Actividad individual

Subrayo la respuesta correcta.



a. ¿Sabes que existe un lugar donde encuentras todo tipo de libros?
¿Cómo se llama ese lugar?

- Secretaría
- Biblioteca
- Dirección

b. Encierro en un círculo el entorno virtual más adecuado para buscar y leer cuentos.



WhatsApp



Facebook



Biblioteca digital

Socializo las respuestas y **escucho** a la o el docente.



Construcción

La biblioteca digital infantil

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Biblioteca escolar ←

La biblioteca escolar es el lugar donde se encuentra todo tipo de libros para su lectura y está disponible para estudiantes y docentes.

Biblioteca digital ←

La biblioteca digital es donde se encuentran todo tipo de libros o materiales digitalizados. En Internet se encuentran sitios de bibliotecas infantiles para leer en línea.



Ejemplos:

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes
- Biblioteca Ciudad Seva
- Biblioteca Digital Internacional para Niños

¿En nuestra escuela tenemos biblioteca escolar o usamos la biblioteca digital? **Dialogamos.**

4. Actividad en pares

Respondemos.

- ¿Por qué son importantes las bibliotecas digitales?

Porque son una alternativa para acceder a la lectura si no se cuenta con una biblioteca escolar o una biblioteca comunitaria cercana.

Compartimos nuestra respuesta.



5. Actividad con docente

Exploramos un libro de la Biblioteca Digital Internacional para Niños.

Pasos:

- Digita el nombre de la biblioteca que deseas buscar. Por ejemplo: Biblioteca Digital Internacional para Niños.
- Ingresa al enlace que aparece: <http://es.childrenslibrary.org/>
- Selecciona el ícono de tu edad. Por ejemplo: de seis a nueve.
- Busca el libro que deseas leer.
- Disfruta la lectura que seleccionaste.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Fue difícil o fácil encontrar el libro digital?
- ¿Fue interesante buscar y leer libros digitales? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas.

6. Actividad en pares

Realizamos los pasos de la actividad anterior para buscar una biblioteca digital.

Completamos la ficha y **buscamos** otros textos.



Nombre del libro:

Resumen:

Fecha de publicación:

¿Qué te gustó de la lectura?



Compartimos nuestra experiencia con la clase.

Formación de palabras derivadas

7. Actividad con docente

Leemos la información.

Las palabras derivadas son las que se forman o se derivan de una palabra primitiva. Por ejemplo:

Palabra primitiva	Palabras derivadas
pan flor zapato	panadero - panadería florero - florido zapatero- zapatería

Resolvemos.

a. Observo las imágenes y escribo sus nombres.



pan



flor



zapato

b. Escribimos las palabras derivadas.

Palabra primitiva	Palabras derivadas
Sonsonate pez jardín casa carne	sonsonateco pescador jardinero casero carnicero

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación

8. Actividad individual

Leo en silencio y resuelvo.

Una familia singular



A mi abuelito Paco le encanta levantarse temprano para hacer **pan**. Mi abuelito trabaja en la panadería «Don Paco», él es muy conocido como el mejor panadero del pueblo. Mi abuelita trabaja con él, pero ella vende **queso** y miel. La abuelita Magdalena atiende la quesería, por las tardes le encanta hacer quesadillas de queso con otro panadero que trabaja con ellos.



Cerca de la panadería está la carnicería del tío César. Él es carnicero y vende todos los días **carne** de res, de cerdo y de pollo.



Mi tía Marisol vende con él, pero ella vende frutas y **verduras**. A la tía Marisol le gusta tener los verduleros con los productos frescos y saludables para ofrecer al público. Al terminar el día todos se reúnen en la casa de los abuelitos.

a. Escribo palabras derivadas a partir de las que están destacadas en el texto.

1. Panadería

2. Quesería

3. Carnicero

4. Verduleros

Respondo en el cuaderno.

b. ¿Cómo es el abuelito Paco?

c. ¿Por qué la familia del abuelo Paco es singular?

d. ¿En la comunidad hay familias como la de don Paco? Ejemplifico.

Comparto las respuestas con la clase.

9. Actividad individual

Busco el libro digital.

- Digito «biblioteca virtual Miguel de Cervantes».
- Doy clic en «Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil».
- Digito «cuentos infantiles» y hago clic en «Buscar».
- Selecciono el cuento que deseo leer.

Respondo las preguntas.

a. ¿Cuál es el título del cuento?

b. ¿Quién es el autor?

c. ¿Qué fue lo que más me gustó del cuento?

d. Ilustro lo que más me gustó.

Comparto mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Muestro a un miembro de la familia cómo se busca un libro en la biblioteca digital infantil.
- Formo palabras derivadas con palabras primitivas que encuentre en anuncios publicitarios de mi entorno.



Indicadores de logro

- 1.9 Demuestra comprensión de textos instruccionales que lee al realizar tareas escolares o jugar, siguiendo los pasos que lee.**
- 1.10** Sigue instrucciones escritas y orales en juegos, explicando su importancia en la vida cotidiana.
- 1.11 Aplica las reglas de escritura de rr intervocálica en palabras compuestas del entorno.**

Contenidos

- Textos instruccionales: tareas escolares e instrucciones para juegos.
- Uso de **rr** intervocálica en palabras compuestas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los textos instructivos.

Sugerencias:

- Comente que para realizar cualquier tipo de juego se deben conocer las instrucciones y seguir un paso a paso.
- Jueguen a la gallina ciega y promueva la participación de todo el estudiantado en la *actividad 1*.
- Pida que compartan de manera oral con la clase sus opiniones sobre seguir instrucciones para jugar.
- Motive a sus estudiantes en la *actividad 2* para que expresen sus opiniones sobre seguir instrucciones.
- Dé las instrucciones del teléfono descompuesto y jueguen de nuevo.

Página del LT: 22

Recurso para la clase



Video: *Juegos tradicionales en El Salvador*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3KeHrmf>

Recursos para docentes

¿Por qué son importantes los textos instructivos?

Los textos instructivos para niños son importantes porque además de impulsar el interés de los pequeños por «aprender a hacer», este tipo de textos estimula en los niños su capacidad de análisis y observación; además, contribuyen a que sientan más seguridad y confianza en sí mismos, en lo que pueden hacer.

Las principales características que deben tener los textos instructivos para niños son:

- El lenguaje debe ser claro y preciso.
- Deben ofrecer las indicaciones de una manera concreta y ordenada.
- No debe faltar el uso de marcas o signos para identificar cada paso a seguir.
- Pueden presentarse acompañados de ilustraciones para brindar una mayor información sobre los pasos a seguir y los resultados esperados.

Artículo: *Definición de texto instructivo*. Disponible en: <https://bit.ly/3KigFJS>

Construcción

Propósito. Propósito. Que el estudiantado **identifique** la silueta textual de los textos instructivos. Que **aplique** las reglas de escritura de **rr** intervocálica en palabras compuestas del entorno.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado identifique las partes que contiene un texto instruccional.
- Genere un diálogo acerca de la importancia del uso de textos instruccionales para realizar tareas escolares o juegos, en las *actividades 3 y 5*.
- Realice ejercicios para verificar que han comprendido el uso de la **rr** intervocálica y enfatice en que el sonido de la **rr** es fuerte, según la posición en la palabra.
- Promueva que se socialicen los resultados de las actividades con toda la clase.

Contenidos

- Tareas escolares e instrucciones de juego
- Uso de **rr** intervocálica en palabras compuestas

Páginas del LT: 23-26

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *Textos instructivos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3ID3SRH>



Recurso para docentes

Ficha interactiva: *Grafía rr, r*. Disponible en: <https://bit.ly/35yWPep>

Consolidación

Propósito. Producir un texto instructivo con todas sus partes y características.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades del libro de texto.
- Pida al estudiantado que explique en voz alta cómo realizan las tareas escolares en casa.

Página del LT: 27

Recurso para la clase

Video: *Qué es el texto instructivo*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3HIPqGk>



Actividad en casa

Propósito. Incluir a sus familias o personas responsables en la elaboración de textos instructivos.

Estrategia multimodal

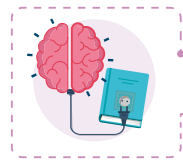
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5, 7 y 8. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Textos instructivos: tareas escolares*. Disponible en:
<https://bit.ly/3sHaMzT>



Video: *rr en palabras compuestas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/35MENFm>





Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos el texto y **seguimos** las indicaciones.

La gallina ciega

1. Elegir una compañera o compañero para que sea la gallinita ciega.
2. Ordenar el grupo en círculo.
3. Vendar los ojos de la compañera o compañero que será la gallinita ciega.
4. Elegir a la niña o niño que será el pollito y colocarlo al centro.
5. Girar tres veces sobre sí misma a la gallinita ciega, antes de comenzar a buscar a las demás personas.
6. Buscar al pollito y atraparlo.
7. El pollito atrapado se convierte en gallina ciega.
8. Jugar las veces que se quiera.



2. Actividad en pares

Respondemos las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué pasaría si no siguiéramos los pasos ordenadamente?

Respuesta abierta.

- b. ¿Por qué es importante seguir las indicaciones en los juegos?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Tareas escolares e instrucciones de juego

3. Actividad con docente

Escuchamos atentamente la explicación.

Existen dos tipos de instrucciones: orales y escritas.

- Las instrucciones orales son cuando alguien explica cómo se realiza un juego en el cual participamos.
- Las instrucciones escritas son la explicación de cómo elaborar una tarea, los pasos de cómo funciona un electrodoméstico o aparato electrónico o cómo hacer manualidades.

Los textos instructivos tienen cuatro partes: título, materiales, procedimiento e imagen.

Leemos un texto instructivo y **escribimos** sus partes en los espacios.

Cómo elaborar un títere de calcetín

Título

Materiales: calcetín, ojos móviles o de botón, silicón líquido, fieltro rojo, lana.

Materiales

Procedimiento:

1. Estira el calcetín para ubicar la cabeza.
2. Corta lana para simular el cabello y pégalas con silicón en la parte más alta del calcetín.
3. Pega con silicón los ojos móviles o puedes usar dos botones.
4. Recorta fieltro rojo en forma curva para simular la boca.
5. Inventa divertidas historias con tu títere.

Procedimiento



Imagen

Elaboramos un títere para aplicar los pasos del texto instructivo.

Semana 3

23

4. Actividad en pares

Leemos el texto instructivo y escribimos al lado sus partes.

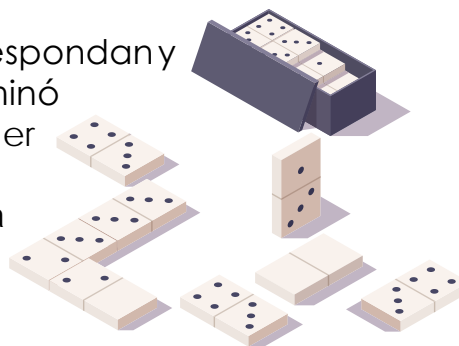
Juego de dominó

Título

Materiales

Dominó, lápiz, libreta para anotar puntuación, sillas y mesa.

1. Se requiere un mínimo de dos personas y un máximo de cuatro.
2. Coloca las fichas de dominó boca abajo sobre la mesa y con las manos mézclalas bien.
3. Permite que tu oponente tome siete fichas de dominó y toma siete para ti. El resto déjalas apartadas en la mesa.
4. Sale quien tiene el mayor doble, comenzando desde el 6/6 y hacia abajo.
5. Coloca una ficha de valor similar junto a la primera ficha de dominó (no importa en qué terminan).
6. Toma de la pila de fichas que sobraron si no tienes una ficha de dominó que corresponda a las que están en juego. Mantén las fichas de dominó ocultas de tu oponente.
7. Si no tienes fichas que correspondan y no hay más fichas de dominó en el montón debes ceder el turno a tu oponente.
8. Gana la partida la primera persona que se queda sin fichas de dominó.



Procedimiento

Imagen

Respondemos las preguntas.

- a. ¿Los pasos del juego se comprenden fácilmente? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

- b. ¿Agregaríamos o quitaríamos un paso de este juego? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

Socializamos las respuestas con la clase.

5. Actividad individual

Identifico y **escribo** cuál es un texto instructivo para juego y cuál es el texto instructivo para hacer tareas escolares.

Cómo hacer un árbol genealógico

Materiales: cartulina, lápiz, colores, papel bond, tijera y pegamento.

Procedimiento:

1. Dibuja en una cartulina un árbol.
2. Dibuja en una hoja a tus familiares: abuelos, padres, hermanos, tíos y primos.
3. Después, recorta cada figura, señalando quién es cada uno, y escribe su nombre.
4. Pégalo en un cuarto de cartulina.
5. Preséntalo en la clase a tus compañeras y compañeros.

Para hacer tareas

Arranca cebolla

Materiales: árbol o poste, niñas y niños.

Procedimiento:

1. Uno de los participantes debe sujetarse fuertemente de un árbol o poste.
2. Los demás participantes se colocan en fila detrás del primero, sujetándolo de la cintura.
3. Todos, tomados de la cintura, halan hacia atrás para que el primero de la fila se suelte.

Para juegos

6. Actividad individual

Escribo los pasos que utilizo para hacer mis tareas escolares.

Comparto mi respuesta con la clase.



Uso de rr intervocálica en palabras compuestas

7. Actividad con docente

Observamos las imágenes.

Circulamos la palabra que corresponde a cada imagen.




carro caro



pero perro

La **rr** cuando se encuentra en medio de dos vocales posee un sonido fuerte. Por ejemplo: *ferrocarril*, *pararrayos*, *infrarrojo*, *autorretrato*, *portarretrato*.

Escribimos dos oraciones con las palabras anteriores.



Revisamos las oraciones con la o el docente.

8. Actividad en pares

Buscamos y escribimos seis palabras con **rr**.

c	e	r	r	a	d	o	p	u	p
a	m	n	f	a	r	q	i	o	a
r	l	ñ	z	v	e	u	z	ñ	r
r	z	o	r	r	o	r	a	q	r
e	g	h	n	q	p	z	r	f	i
t	y	u	i	o	l	m	r	h	l
a	r	y	b	c	x	z	a	j	l
s	c	h	u	r	r	o	f	k	a

- cerrado
- carretas
- zorro
- churro
- pizarra
- parrilla

Mostramos nuestro trabajo a otro par y dialogamos.



Consolidación

9. Actividad en pares Desarrollamos.

- Seleccionamos un juego.
- Escribimos el título, los materiales y las instrucciones.
- Elaboramos una ilustración del juego.

Título	
Materiales	<hr/> <hr/> <hr/>
Instrucciones	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Imagen	

Respondemos en el cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es necesario seguir instrucciones para realizar un juego?
- ¿Cómo se elabora un texto instructivo?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Pregunto a mis familiares cuál era el juego que les gustaba cuando eran pequeños y anoto el paso a paso.
- Investigo cinco palabras con el uso de **rr**.



Indicadores de logro

- 1.12** Planifica la escritura de un texto instructivo tomando el propósito del juego o tarea a resolver.
- 1.13** **Produce textos instructivos, tomando en cuenta la estructura y elementos de la tipología textual.**

Contenidos

- Producción de textos instructivos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura y el propósito de los textos instructivos para juegos.

Sugerencias:

- Dirija la lectura del caso de la *actividad 1*.
- Brinde sugerencias sobre cómo escribir los pasos o instrucciones para jugar mica pelota.
- Escriba en la pizarra, en desorden, el paso a paso de cómo se juega la silla vacía.
- Pregunte al estudiantado si entienden cómo se juega y escuche sus comentarios.
- Pida que entre todos mencionen en voz alta cuál es el orden correcto para jugar a la silla vacía.
- Reflexione con ellos sobre la importancia de conocer los pasos para jugar cualquier juego.

Página del LT: 28

Recursos para la clase



- Ficha interactiva:
Comprensión lectora: instrucciones juego.
Disponible en:
<https://bit.ly/35KDTcu>
- Artículo:
Cómo jugar a Uno.
Disponible en:
<https://bit.ly/3pDI68N>
- Juegos de mesa y sus instrucciones.

Recursos para docentes

Revise los siguientes recursos para orientar el proceso de escritura de sus estudiantes.

3. Instrucciones para hacer instrucciones

- Las frases cortas permiten una lectura rápida y llegar al objetivo de una manera rápida.
- La acción, al principio. Intentar que en el primer vistazo el lector tenga una idea clara de la acción que debe realizar.
- Es clave hacer uso de expresiones sencillas. El lenguaje llano facilita que las instrucciones las pueda leer todo el mundo en cualquier contexto.
- Una lectura debe ser suficiente. Si el lector tiene que hacer más de una lectura para entender las instrucciones o un paso concreto, no es un buen texto.

Google Site: *¿Cómo hacemos unas buenas instrucciones?* Disponible en: <https://bit.ly/3vBmXA4>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **elabore** un texto instructivo tomando en cuenta la silueta textual, elementos, dibujos y siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado planifique la producción de un texto instructivo.
- Verifique que se desarrolle el proceso de escritura.
- Apóyese de los recursos digitales de esta sección para guiar el proceso de escritura.

Recurso para docentes

Artículo: *Pasos para jugar la carrera con sacos*. Disponible en:
<https://bit.ly/35UpeM4>

Consolidación

Propósito. Evaluar las habilidades en la elaboración de textos instructivos y los aprendizajes de la unidad.

Sugerencias:

- Organice la publicación de los textos instructivos elaborados.
- Guíe la resolución de la evaluación y autoevaluación.
- Promueva la socialización de los resultados con la clase.

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas, tal como se le solicita en el libro de texto, y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *Texto instructivo para niños*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3CfD7QX>



Teleclase: *Textos instructivos*.

Disponible en:
<https://bit.ly/35w7BSL>



Contenidos

- Producto: Un texto instructivo

Páginas del LT: 29-30

Recursos para la clase



1. Artículo: *¿Cómo escribir un texto instructivo?*

Disponible en:
<https://bit.ly/3KkFvZh>

2. Video: *Pasos para escribir un texto instructivo*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3MgYENE>

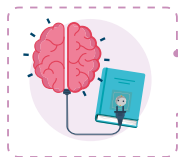
Página del LT: 31

Recurso para la clase



Video: *El texto instructivo*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3vUQ2Xx>



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos el siguiente caso.

Mica pelota

Los niños de primer grado están jugando en el patio del recreo «Mica pelota». Pero no saben cómo se juega porque están corriendo para todos lados, todos quieren la pelota, no saben a quién deben perseguir, patean como si estuvieran jugando fútbol y otros dicen «mica pelota» a cada rato.

El recreo ha finalizado y todos están enojados diciendo que ya no jugaron nada y que hubo trampa, que nadie sabe cómo se juega y ya no saben qué hacer.



Ayudamos a resolver la dificultad.

Escribimos los pasos a seguir para realizar el juego.

Compartimos nuestras respuestas.



Construcción



Producto: Un texto instructivo

2. Actividad en pares

Elaboramos paso a paso el instructivo para jugar escondelero.

Planificación

a. ¿Qué título tendrá nuestro texto instructivo?

Título

b. ¿Qué materiales o condiciones se necesitan para jugar escondelero?

Materiales

c. ¿Cuáles son los pasos que se siguen para jugar escondelero?

Procedimiento

Compartimos nuestro texto con la o el docente y corregimos si es necesario.

Semana 4

29



3. Actividad en pares

Redactamos las instrucciones para el juego escondelero respetando la silueta textual.

Textualización

Título

Materiales

Procedimiento

Imagen

Producto

Revisamos nuestro texto instructivo.

Revisión y edición

- a. Revisamos que el texto esté bien escrito.
- b. Comparamos nuestro texto con otro par.
- c. Corregimos si es necesario.

Reflexionamos sobre nuestra experiencia con la clase.



Consolidación

4. Actividad con docente

Publicación

Publicamos la versión final de nuestro texto instructivo con ayuda de nuestra o nuestro docente.

Evaluación

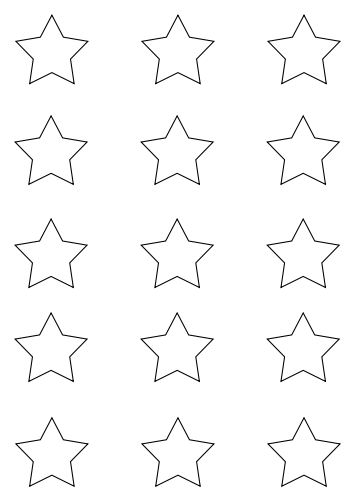
Marco con una X según corresponde.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Presenta una etapa de planificación para su elaboración.		
2. Contiene los elementos y la estructura de un texto instructivo.		
3. Cumple con el propósito planificado.		
4. Tiene un lenguaje claro y buena ortografía.		

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Leo y soluciono adivinanzas y acertijos.
- Identifico los elementos, la estructura y el propósito del cartel publicitario.
- Exploro libros en bibliotecas digitales.
- Elaboro textos instructivos para juegos o tareas escolares.
- Utilizo correctamente la **rr** intervocálica.





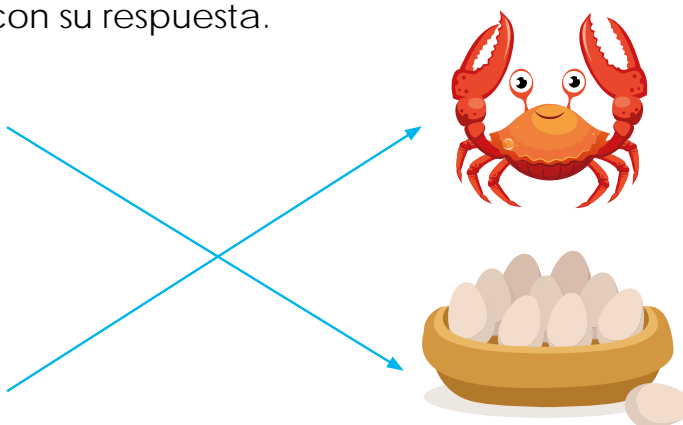
Practico lo aprendido

Actividad individual Resuelvo.

a. Uno cada adivinanza con su respuesta.

Un tecomatío bombón
que no tiene ni boquita
ni tapón.
¿Quién soy?

¡Adivina quién soy!
Cuando voy, vengo
y cuando vengo, voy.



b. Marco con una X los acertijos.

¿Qué se necesita para encender una vela?

X

Blanca por dentro, verde por fuera. Si no sabes, espera.

En el aire se cruzan un helicóptero y una avioneta. ¿Cómo se llaman los pilotos?

X

c. Escribo V si el enunciado es verdadero o F si es falso.

• Los carteles publicitarios son anuncios que ofrecen productos o servicios.

V

• Las imágenes son el emisor en los carteles publicitarios.

F

• Los carteles publicitarios son para el público en general.

V

d. Subrayo la respuesta correcta.

¿Cuál es el lugar donde se encuentra todo tipo de libros o materiales digitalizados?

- Biblioteca escolar
- Biblioteca digital
- Secretaría

e. Escribo palabras compuestas con **rr** a partir de las siguientes.

ropa

Guardarropa

rayo

Pararrayo

rata

Matarrata

f. Completo la silueta textual para una tarea escolar.

Título

Materiales

Procedimiento

Imagen

g. Rodeo las palabras que llevan **rr** en medio de dos vocales.

rosa

zorro

billetera

carroza

pelirrojo

río

Comparto los resultados con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 2 Disfruto los poemas

Competencias de la unidad

1. Escuchar, leer y escribir poemas con rima atendiendo las características propias de ese tipo de texto a fin de expresar pensamientos, emociones o sentimientos de una manera diferente a la del lenguaje común.
2. Leer y escribir poemas y mensajes de redes sociales utilizando pronombres personales y signos de puntuación a fin de lograr la claridad y coherencia en la producción escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Lleve a cabo la dinámica de esto me recuerda a... formando un círculo en el que cada estudiante relacione una palabra de su elección con otra. Finalmente, se reflexiona sobre las expresiones poéticas que se puedan formar con las palabras que dijeron.

La evaluación diagnóstica tiene el propósito de verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos siguientes:

- Nociones sobre la lectura de poesía infantil, los tipos de rima y el símil.
- Conocimientos sobre la comunicación por mensajes y comentarios en redes sociales.
- Habilidades para aplicar los usos de la coma enumerativa, el punto seguido y punto y aparte y de los pronombres personales.

Use los resultados para identificar las limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas más oportunas para el proceso de aprendizaje.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Motive a sus estudiantes a leer poesía en voz alta, cuidando la entonación y la modulación de la voz, y haciendo énfasis en los cortes de verso y las rimas.
- Asegúrese de que reconozcan la estructura del poema: título, verso, estrofa, autora o autor; y las figuras literarias que se utilizan, como el símil y las metáforas.
- Muestre ejemplos del uso de la coma enumerativa y las reglas ortográficas al usar el punto y seguido, punto y aparte y punto final.
- Propicie las experiencias para la búsqueda de mensajes en las redes sociales y haga énfasis en que debe usarse un lenguaje adecuado, con una estructura y sentido completos.
- Explique el uso de los pronombres personales en diversos textos orales o escritos.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conversen sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿qué está haciendo la niña?, ¿por qué está vestida así?, ¿qué estará leyendo a sus compañeros? Pregunte sobre lo que les evoca el ambiente de la ilustración y su relación con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Leer poemas infantiles.
- b. Identificar los tipos de rima en los poemas.
- c. Reconocer los pronombres personales.
- d. Utilizar e identificar el uso adecuado del lenguaje en los mensajes que se publican en las redes sociales.
- e. Usar de forma adecuada la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Guíe la lectura del poema e invite a sus estudiantes a proponer un símil a partir del verso «Corazones hechos flores», respetando la estructura de la figura literaria.

Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Escritura de mensajes en reces sociales

La escritura de textos para redes sociales tiene como finalidad que el estudiantado escriba y adecúe sus mensajes teniendo en cuenta las normas de comportamiento y el uso adecuado del lenguaje en dichas plataformas.

Al desarrollar las etapas del proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación se toma consciencia sobre la importancia de publicar mensajes en redes sociales.

Además, se fortalecen las habilidades para adecuar sus textos dependiendo del destinatario, el medio de comunicación y el propósito que se quiere conseguir.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta una etapa de planificación para su elaboración.
- Contiene los elementos y la estructura de un mensaje.
- Cumple con el propósito planificado.
- Tiene un lenguaje claro y buena ortografía.

UNIDAD

2

Disfruto los poemas



En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer poemas infantiles.
- b. Identificar los tipos de rima en los poemas.
- c. Reconocer los pronombres personales.
- d. Utilizar e identificar el uso adecuado del lenguaje en los mensajes que se publican en las redes sociales.
- e. Usar de forma adecuada la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final.

Mi producto de unidad: Escritura de mensajes en redes sociales

Los mensajes que escribas serán evaluados así:

- Sigue los pasos del proceso de escritura.
- Posee buena ortografía.
- Los textos se adaptan a la red social a la que pertenecen.
- El lenguaje es apropiado.





Indicadores de logro

- 2.1 Reconoce los poemas a partir de la observación de la silueta textual y las partes que los conforman: título, estrofa, verso y autor.**
- 2.2** Identifica el título, las estrofas, los versos y autor en poemas infantiles que lee.
- 2.3 Señala la rima consonante y asonante en los versos de poemas infantiles que lee o escucha.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** en voz alta poesía infantil y que **identifique** la silueta textual.

Sugerencias:

- Modele la lectura del poema en voz alta enfatizando las rimas y los cortes de verso.
- Invite a que comenten y socialicen sus opiniones sobre la estructura del poema.
- Solicite dos voluntarios y entregue dos poemas diferentes para que los lean en voz alta.
- Indague sobre las temáticas que abordan los poemas.
- Promueva la socialización en voz alta de las respuestas.

Recursos para docentes

La lectura en voz alta. Su definición

Es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer no solo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral.

Importancia de la lectura en voz alta:

- Mejora el desarrollo del lenguaje.
- La formación de imágenes mentales.
- La capacidad expresiva y la comprensión de las palabras.
- Actúa en aspectos emocionales relacionados con los libros.

Documento: *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela.*

Disponible en: <https://bit.ly/3vA7vEh>

Contenidos

- Poemas infantiles: estructura.
- La rima consonante y asonante.

Página del LT: 36

Recurso para la clase



Artículo: *Los 10 mejores poemas de Gloria Fuentes para niños.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3HFee23>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** título, estrofa, verso y autor y que **distinga** la rima consonante de la asonante en poemas que lee o escucha.

Sugerencias:

- Realice un modelaje para la lectura de los poemas.
- Haga énfasis en los cortes de verso y en las rimas.
- Motive a que el estudiantado disfrute la lectura, identificando el tipo de rima que contienen los poemas.
- Solicite que brinden ejemplos para diferenciar la rima consonante y asonante.
- Motive a sus estudiantes a responder con creatividad en la *actividad 2*.
- Promueva la socialización de las respuestas.

Recurso para docentes

Video: *6 beneficios de la lectura en voz alta para los niños*. Disponible en: <https://bit.ly/3KeYJ2M>

Consolidación

Propósito. Consolidar las habilidades para identificar y distinguir la rima consonante de la asonante.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Genere una socialización con la clase sobre la experiencia de la tarea en casa.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la lectura de poemas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores de logro priorizados. **Actividades 1, 2, 3 y 5**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *El poema*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3HFfphZ>



Ficha interactiva: *La poesía*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3KcM9Rp>



Contenidos

- Poemas infantiles
- La rima consonante y asonante

Páginas del LT: 37-38

Recursos para la clase



1. Ficha interactiva: *Rimas consonantes y asonantes*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3KeYZ1K>
2. Artículo: *Poemas cortos para niños*.
Disponible en:
<https://bit.ly/35sOTLN>

Página del LT: 39

Recursos para la clase



1. Ficha interactiva: *Rima asonante y consonante*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3vBKtwJ>
2. Ficha interactiva: *Poemas: versos y estrofas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3yOYTpt>



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos el siguiente poema en voz alta.

Mariposa → Título

Mariposa del aire,
qué hermosa eres
mariposa del aire
dorada y verde. → Estrofa

¡Quédate ahí, ahí, ahí!
no te quieres parar,
pararte no quieres
mariposa del aire
dorada y verde. → Verso

Luz de candil,
mariposa del aire. → Verso
¡Quédate ahí, ahí, ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

Autor ← **Federico García Lorca**

Respondemos.

a. ¿Por qué se separa el poema en partes?

Respuesta abierta.

b. ¿Para qué se repiten algunas palabras y sonidos?

Respuesta abierta.

Compartimos lo que más nos gustó del poema con la clase.



Construcción

Poemas infantiles

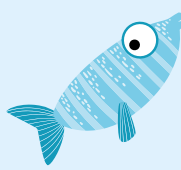
2. Actividad en pares

Leemos el poema una vez cada uno y en voz alta.
Escribimos las partes que componen el poema.

Voy a dibujar un mundo



Voy a dibujar un mundo,
tan pequeño,
tan pequeño
que solo me quepan tres:
un niño,
una niña
y un pez.



Si se quiebra y desbarata
lo intentaré otra vez:
un niño,
una niña
y un pez.

Gloria Sánchez

Título

Estrofa

Verso

Autor

Respondemos.

- a. ¿Por qué caben solo tres cosas en su mundo?
Porque es muy pequeño.
- b. ¿Para qué quiere dibujar un mundo pequeño?
Respuesta abierta.
- c. ¿Qué dibujaríamos en nuestro mundo pequeño?
Respuesta abierta.

Expresamos nuestras dudas sobre el tema.



La rima consonante y asonante

3. Actividad individual

Leo atentamente.

La rima es la semejanza o repetición de los sonidos finales en dos o más versos. La rima puede ser:

Consonante: es cuando los sonidos vocales y consonantes coinciden en las últimas sílabas de cada verso. Ejemplo: *pálida* - *cálida*, *corazón* - *canción*, *rojo* - *enojo*, *amada* - *mirada*.

Asonante: es cuando solo riman las vocales a partir de la vocal acentuada. Ejemplo: *letras* - *hacerlas*, *gallo* - *mano*.

4. Actividad en pares

Leemos pronunciando y entonando adecuadamente los poemas.

Respondemos en el cuaderno.

El establo

Al llegar la medianoche
y romper en llanto el Niño,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo vivo.
[...]

Gabriela Mistral

Cañal en flor

Eran mares los cañales
que yo contemplaba un día
(mi barca de fantasía
bogaba sobre esos mares).

El cañal no se enguirnalda
como los mares, de espumas;
sus flores, más bien son plumas
sobre espadas de esmeralda...
[...]

Alfredo Espino

- ¿Qué vocal rima en la estrofa de «El establo»?
- ¿Qué tipo de rima tiene la estrofa de «El establo»?
- ¿Qué palabra rima con «cañales»?
- ¿Qué tipo de rima tiene el poema?
- ¿Con qué compara el autor a los «cañales»?

Compartimos con otro par nuestras respuestas.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos el poema y decimos en voz alta las palabras que riman.

Valiente

Que me traigan una guinda,
que me traigan un limón.
Me los como así de fácil y no aturro mi mentón.

Que me traigan mangos tiernos
con ocho chiles molidos.
Me los como así de fácil
y no pego ni un pujido.

Maura Echeverría



Expresamos ante la clase el mensaje que transmite el poema.



Actividad en casa

- Leo en voz alta los poemas a mis familiares.
- Marco con una X la respuesta.

Los reyes de la baraja

[...]

Del olivo me retiro,
del esparto
yo me aparto,
del sarmiento
me arrepiento
de haberte querido tanto.



Federico García Lorca

Parque viejo

[...]

Sobre la oscura arboleda,
en el transparente cielo
de la tarde, tiembla y brilla
un diamantino lucero. [...]

Juan Ramón Jiménez

¿Qué tipo de rima es?

Consonante	X
Asonante	

¿Qué tipo de rima es?

Consonante	
Asonante	X

Comparto mis respuestas en la siguiente clase.



Indicadores de logro

- 2.4 Identifica el símil en poemas infantiles que lee y escucha.**
- 2.5** Reconoce los elementos comparados a través de las palabras: como, tal como y cual, como recursos para el símil.
- 2.7 Produce textos poéticos siguiendo los pasos del proceso de escritura.**
- 2.8** Crea textos poéticos de al menos dos estrofas, con rima consonante o asonante e incluyendo el símil.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **compare** los elementos y los **relacione** con la imagen que complementa cada uno.

Sugerencias:

- Desarrolle las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Propicie la participación de todo el estudiantado.
- Guíe la resolución de las actividades haciendo énfasis en la estructura del símil.
- Invite al estudiantado a compartir sus respuestas con la clase.

Recursos para docentes

¿Qué es símil?

El símil, también llamado comparación, es una figura retórica que consiste en establecer una relación de semejanza o comparación entre dos imágenes, ideas, sentimientos, cosas, etc. Una característica fundamental del símil como figura literaria (y que lo diferencia de la metáfora) es que el símil es introducido por un elemento relacional, es decir, una palabra que establece una relación explícita entre dos elementos, por ejemplo: como, cual, que, se asemeja a, semejante a, similar a, parecido a, etc.

De este modo, el símil permite conectar diferentes elementos de una forma simple y eficaz para ofrecer una nueva forma de ver o entender una cosa determinada, pues opera trasladando las características o rasgos, simbólicos o evidentes de una cosa a la otra.

Por ejemplo: «Miraba como el alba pura;/ sonreía como una flor». Rubén Darío.

«¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno/ se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa». Juan Ramón Jiménez.

Video: *El símil*. Disponible en: <https://bit.ly/3sDSIMv>

Artículo: *10 poemas con símil*. Disponible en: <https://bit.ly/3IEu8ev>

Contenidos

- El símil.
- Producción de textos poéticos: el símil.

Páginas del LT: 40-41

Recurso para la clase



Ficha interactiva:
Comparaciones.

Disponible en:

<https://bit.ly/3sGnf6Z>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** el símil como un recurso de comparación de una cosa con otra en poemas que lee o escucha.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado participe en la lectura de los símiles identificando sus elementos.
- Explique que los símiles se pueden hacer de animales, frutas, colores o cualidades de personas.

Recurso para docentes

Artículo: *¿Qué es el símil?* Disponible en: <https://bit.ly/3hyBVyH>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de construir símiles tomando en cuenta sus elementos para fortalecer y estimular la imaginación y la creatividad.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la construcción de símiles o comparaciones.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores de logro priorizados. **Actividades** 1, 3, 5, 6 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *El símil (parte 1)*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3HCNdMD>



Teleclase: *El símil (parte 2)*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3vCHc0e>



Contenidos

- El símil

Páginas del LT: 42-43

Recursos para la clase



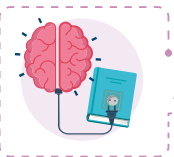
1. Video: *Recursos literarios: la comparación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3sG04JG>
2. Ficha interactiva: *Símil y metáfora*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3sG06la>

Páginas del LT: 44-45

Recursos para la clase



1. Juego en línea: *El símil*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3CbOoI5>
2. Video: *El símil. Qué es y cómo identificarlo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3MgpjdH>



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos las comparaciones en voz alta.

José corre tan rápido como un



Los besos de mamá son dulces como la



Mario nada como un



Completamos las comparaciones con la imagen que corresponde.

Anoche dormí como un



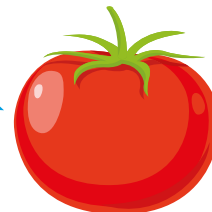
A veces trabajo muy lento como una



Me puse rojo como un



Los niños cantaron como unos



Compartimos las respuestas con la clase.



2. Actividad individual

Completo las comparaciones con las siguientes palabras.

gelatina

liebre

león

luna

gotas de
agua

Es tan veloz como una liebre_____.

Su sonrisa brillaba como la luna_____.

Carlos es fuerte como un león_____.

Temblaba de miedo como una gelatina_____.

Son tan parecidos como dos gotas de agua_____.

Dibujo la palabra que completa las comparaciones.

Raúl canta como

Mamá es fuerte como

Comparto mis respuestas con mi docente.



Construcción

El símil

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El símil es la comparación entre dos elementos que tienen una característica en común.

En un símil se utilizan conectores como estos:

- como
- cual
- que
- tal como



Ejemplo:

Sansón es fuerte como un roble.

Elemento 1: de qué o de quién se habla.

Conector

Elemento 2: con qué se compara.

Leemos el poema, **subrayamos** los símiles y **respondemos**.

Antes de la tormenta



El aire era pesado como una toalla mojada que necesitaba ser secada, y los truenos empezaron a retumbar como un volcán enojado.

El viento se agitó con furia como un enjambre de langostas que de repente se alzan y entonces los cielos se abrieron y empaparon la tierra sedienta.

- ¿Cuántos símiles encontramos en el poema?

3

Kelly Roper

Expresamos nuestras dudas sobre el tema.

4. Actividad con docente

Observamos el símil en el siguiente fragmento y escribimos sus partes en los espacios correspondientes.

Remembranzas

[...] iba yo siempre contento,
inundado de ventura
al mirar el limpio cielo,
celeste como mi alma.
[...]

Alfredo Espino

El cielo celeste



Elemento 1: de qué o de quién se habla.

como



Conector

mi alma



Elemento 2: con qué se compara.

Resolvemos.

a. Marcamos con un la opción correcta que completa el símil.

Sabe nadar tan bien como

una hormiga

un pez

un loro

b. Escribimos un símil a partir de la imagen.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Escribo un símil.

a. Completo la ficha.

¿Qué quiero comparar (personas, animales, cosas)?

¿Con qué lo quiero comparar?

b. Escribo tres posibles conectores a utilizar.

1.

2.

3.

c. Escribo dos ideas para el elemento 1: de qué o de quién se habla.

A

B

d. Escribo dos ideas para el elemento 2: con qué se compara.

A

B

e. Redacto el borrador del símil.



Elemento 1: de qué o de quién se habla.

Conector

Elemento 2: con qué se compara.

f. Marco con un ✓ si se cumple o no cada criterio.

Criterios	Sí	No
El elemento 1 se compara con el elemento 2.		
Utilizo un conector en el símil.		
Se comprende la comparación.		
Escribo las palabras con la ortografía correcta.		

Preparo mi versión final en el cuaderno y lo **ilustro**.
Leo el símil a mi docente y lo **pego** en la cartelera del salón de clases.



Actividad en casa

- Construyo junto a mis familiares tres ejemplos de símil.



Indicadores de logro

- 2.9 Usa lenguaje adecuado en mensajes de redes sociales y comentarios a publicaciones que lee.**
- 2.10** Analiza el contenido y propósito de mensajes y comentarios a publicaciones que se emiten por redes sociales con el propósito de interactuar con otras personas en diversas situaciones comunicativas.
- 2.11 Usa correctamente la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y punto final de mensajes en comentarios de redes sociales que escribe.**

Contenidos

- Mensajería y comentarios en redes sociales.
- Uso de la coma enumerativa, punto y seguido, punto y aparte, punto final.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre el uso de un lenguaje adecuado cuando se escriben mensajes, publicaciones o comentarios en redes sociales.

Sugerencias:

- Escriba mensajes con lenguaje adecuado e inadecuado en hojas de papel, por ejemplo, con faltas ortográficas o con información incompleta.
- Reparta los mensajes y pregunte si el mensaje leído utiliza lenguaje adecuado o inadecuado.
- Promueva una reflexión sobre el lenguaje que se utiliza en redes sociales.

Página del LT: 46

Recurso para la clase



Juego en línea: *Redes sociales*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3vBYKtp>

Recursos para docentes

Redes sociales especiales

La organización Raising Children apunta las características más importantes acerca del uso de redes sociales en niños y adolescentes:

- Las redes sociales son vitales para las vidas sociales y la creatividad de los adolescentes y niños.
- Entre los beneficios del uso de las redes sociales están la conexión, el aprendizaje y la creatividad, entre otros.
- Entre los riesgos más importantes se incluyen la exposición a contenido inapropiado y el *ciberbullying*, entre otros.
- Guías fijas y escritas pueden ayudarlo a beneficiarse del uso de las redes sociales de una manera sana, responsable y respetuosa.

Artículo: *La importancia de redes sociales especiales*. Disponible en: <https://bit.ly/3vvFeie>

Artículo: *4 redes sociales seguras para los niños*. Disponible en: <https://bbc.in/3vBGEYA>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **distinga** el uso del lenguaje adecuado e inadecuado en redes sociales y que **use** correctamente la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final.

Sugerencias:

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Motive a que el estudiantado escriba mensajes para publicarlos en redes sociales usando las reglas ortográficas correctamente.
- Realice con el estudiantado ejercicios para identificar la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final.
- Solicite al estudiantado que escriba un párrafo utilizando la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final.

Recurso para docentes

Documento: *Yo soy la coma*. Disponible en: <https://bit.ly/3Mo3ubV>

Consolidación

Propósito. Escribir mensajes para redes sociales utilizando la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Oriente el uso de los signos de puntuación.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la lectura y escritura de mensajes con una buena ortografía.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores de logro priorizados. **Actividades** 1, 3, 7, 8, 9 y 11. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *La coma enumerativa*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3hCDKuo>



Video: *Leer/escribir mensajes, notas*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3HCOyV>



Contenidos

- Mensajería y comentarios en redes sociales
- Uso de la coma enumerativa

Páginas del LT: 47-50

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *La coma enumerativa*.

Disponible en:
<https://bit.ly/35OjovC>



Página del LT: 51

Recursos para la clase

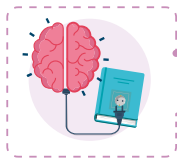
1. Video: *Coma enumerativa*.

Disponible en:
<https://bit.ly/35mB5mb>

2. Ficha interactiva: *Taller la coma enumerativa*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3Mkk909>

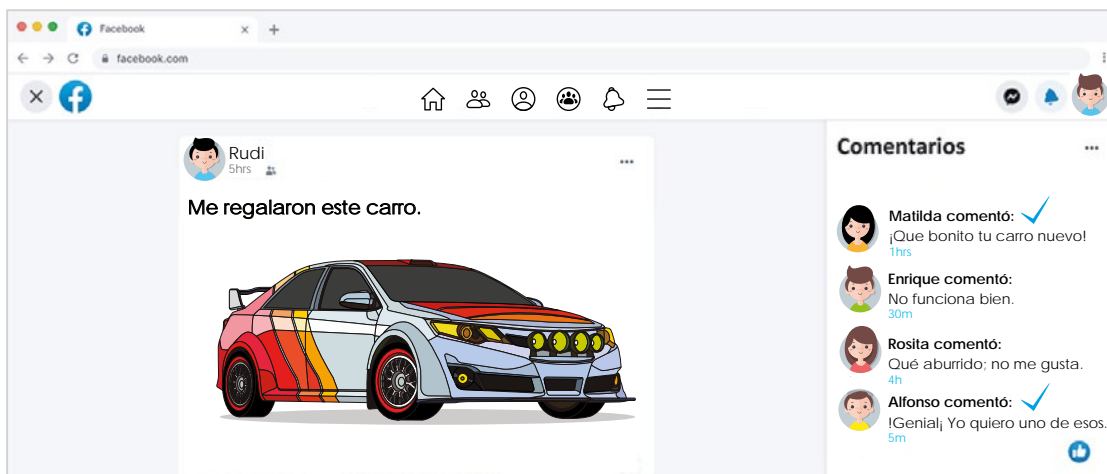




Anticipación

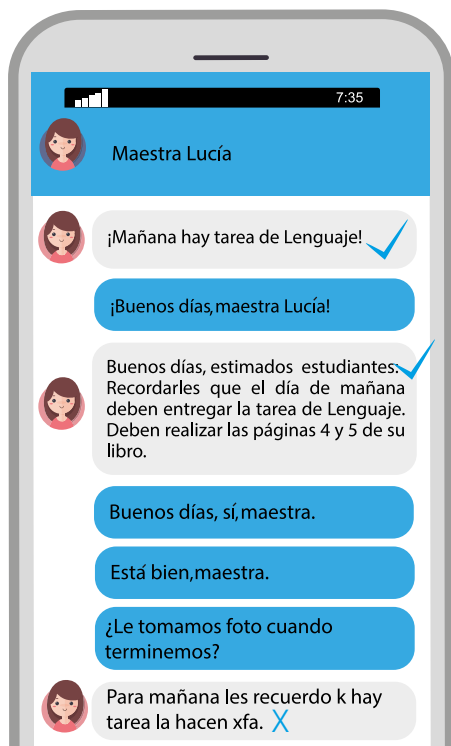
1. Actividad con docente

Marcamos con un ✓ los comentarios adecuados para la publicación en redes sociales.



2. Actividad en pares

Leemos los mensajes y respondemos.



a. Marcamos con un ✓ los mensajes de la maestra que usen un lenguaje adecuado. Justificamos.

Usa coma, punto, mayúsculas y tildes adecuadamente.

b. Marcamos con una X los mensajes de la maestra que tengan errores de escritura. Justificamos.

El lenguaje no es formal y las palabras no están escritas correctamente. No usa comas.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Mensajería y comentarios en redes sociales

3. Actividad con docente

Leemos en voz alta.

Las redes sociales forman parte de los ambientes virtuales. Estas han transformado la manera de comunicarnos con las demás personas. A la vez, han tenido un impacto en la forma en la que aprendemos o nos distraemos en nuestro tiempo libre.

Cuando te comuniques por cualquier red social debes hacerlo siguiendo los consejos:

- Muestra a tus padres o encargados lo que quieres publicar antes de hacerlo.
- Trata con respeto a todas las personas.
- Haz uso adecuado del lenguaje.
- Antes de enviar un mensaje, revisa que no tenga errores de ortografía.
- Sé cuidadoso con las fotografías que publicas.
- Evita abrir publicaciones de contenido sospechoso.

¿Sabías que...?



El **ciberbullying** es cuando utilizas las redes sociales para molestar o hacer sentir mal a cualquier persona. Es importante decírselo a un adulto si te llegara a suceder.



Unidad 2

Unidad 2

4. Actividad en pares

Leemos los mensajes en voz alta. Marcamos los que carecen de una estructura completa.

Mañana no hay clases.

X

Hola mamá,
Ya terminé las clases de natación.
Ya puedes pasar por mí.
Carlos.

Querido abuelito.
Te deseo una feliz navidad. Espero verte pronto, abrazos con cariño.
Cecilia.

Hoy cierre de calles.

X

Compartimos nuestras respuestas con la o el docente.

Semana 3

47



5. Actividad individual

Escribo los mensajes que marqué incorrectos en la actividad anterior y los **reescribo** usando un lenguaje adecuado.

1

2

Subrayo las palabras que tengan errores de ortografía y **reescribo** las oraciones correctamente.

Normas de la clase virtual

1. Soi puntual al entrar a la clase.
2. Pongo el micrófono de mi dispositivo selular, tablet o computador en zilencio.
3. Lebanto la mano virtual para hablar.
4. Ensiendo la kámara para saludar a todos.

Normas de la clase virtual

1. Soy puntual al entrar a la clase.
2. Pongo el micrófono de mi dispositivo celular, tablet o computador en silencio.
3. Levanto la mano virtual para hablar.
4. Enciendo la cámara para saludar a todos.

Escribo un mensaje acerca de un lugar turístico para publicarlo en las redes sociales, invitando a que lo visiten.

Comparto mis respuestas con mi docente.

Uso de la coma enumerativa

6. Actividad con docente

Leemos la información y observamos el uso de la coma enumerativa.

La coma enumerativa

Sirve para separar los elementos de una misma lista de enunciados. Se representa así (,). Ejemplo:

La piñata estaba lista y había pastel, dulces, horchata, juegos, golosinas, payasos y sorpresas.

Resolvemos.

a. Escribimos la coma enumerativa en las oraciones.

- *Me gusta ir a la playa, al volcán y al parque a disfrutar con toda mi familia.*
- *Todos los deportes me gustan: fútbol, baloncesto, atletismo y natación.*
- *La fresa, la sandía, el guineo, la piña y el mango son mis frutas favoritas.*

b. Observamos las imágenes y escribimos dos oraciones utilizando la coma enumerativa.



Blank writing area with horizontal lines for the first activity.



Blank writing area with horizontal lines for the second activity.

Comparto las respuestas con mis compañeras y compañeros.



El punto seguido, el punto y aparte y el punto final

7. Actividad con docente

Leemos la información.

El punto seguido

Se emplea cuando acaba una oración.

Ejemplo: *Olvidé las llaves en la casa. Por suerte, tengo el repuesto.*

El punto y aparte

Separa dos párrafos diferentes. Señala el final de un párrafo o de una oración. Luego se escribe inicial mayúscula.

Ejemplo: *Mañana habrá fiesta en la escuela; celebraremos su cumpleaños, habrá música y baile.
No olvides traer globos, pitos y disfraz.*

El punto final

Señala el final del texto.

Ejemplo: *Y todos vivieron felices para siempre.*

Colocamos los signos de puntuación aprendidos.



Compartimos nuestras respuestas con la o el docente.



Consolidación



8. Actividad en pares

Elegimos una de las siguientes ideas y, a partir de ella, **escribimos** un mensaje para redes sociales. **Utilizamos** los signos de puntuación aprendidos.

Avisar a un compañero que tiene que llevar materiales para la clase de artística

Comentar a papá acerca de un artículo en venta en las redes sociales

Invitación a los juegos intramuros del año



Compartimos nuestras respuestas con nuestras compañeras y compañeros.



Actividad en casa

- Leo mensajes en las redes sociales y copio dos en mi cuaderno.
- Reviso la ortografía y el uso del punto.
- Leo los mensajes que copié a mis familiares.

Semana 3

51



Indicadores de logro

- 2.6 Reconoce y usa los pronombres personales como sujetos y sustitutos del nombre, en textos poéticos, mensajes de redes sociales y otros textos que lee y escribe.**
- 2.12 Produce mensajes en redes sociales y comentarios a publicaciones siguiendo los pasos del proceso de escritura.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **elabore** una planificación como parte del proceso de escritura de mensajes para redes sociales.

Sugerencias:

- Genere ideas junto al estudiantado sobre cada publicación.
- Guíe el desarrollo de la planificación, tomando en cuenta el propósito de las publicaciones y sus destinatarios.
- Brinde una explicación sobre el uso adecuado del lenguaje y la pertinencia del contenido para cada publicación.
- Apóyese de los *Recursos para la clase* de esta sección para que el estudiantado se familiarice con la manera de realizar publicaciones o comentarios en redes sociales.
- Explique los diferentes propósitos que puede tener una publicación en Facebook: educativa, social, lúdica, entre otras.

Recursos para docentes

¿Cómo se planifica un texto?

Planificar consiste en seleccionar las ideas que tienes y ordenarlas en función de la estructura del texto que debes escribir, pensando también en los propósitos comunicativos de tu escrito. Se trata en definitiva de decidir qué diremos en general y en qué orden.

La importancia de planificar antes de redactar un texto

Se debe hacer hincapié en la necesidad de plantear actividades puntuales sobre cada uno de estos aspectos, con el fin de que los estudiantes sean productores competentes de textos. Es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, que transmitan por escrito sus ideas y que logren los efectos deseados en el lector. No es normal que un escrito resulte satisfactorio de inmediato. Antes de elaborarlo, el escritor debe reflexionar acerca de qué quiere comunicar y cómo hacerlo; después, es necesario que escriba una primera versión, que al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. La producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Artículo: *La importancia de planificar un texto*. Disponible en: <https://bit.ly/3pIH6Fq>

Contenidos

- Los pronombres personales.
- Producción de mensajes en redes sociales y comentarios a publicaciones.

Páginas del LT: 52-53

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es Google Classroom y para qué sirve?*
Disponible en: <https://bit.ly/3IIGaDx>
2. Video: *Cómo comentar una publicación en Google Classroom.*
Disponible en: <https://bit.ly/34fPpMI>
3. Video: *Cómo hacer una publicación en Facebook.*
Disponible en: <https://bit.ly/3IMVvmQ>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **produzca** mensajes adecuados para las redes sociales y que **identifique** los pronombres personales, su clasificación y uso.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado escriba mensajes adecuados para las redes sociales que se solicitan.
- Explique el uso de los pronombres personales.
- Invite al estudiantado a realizar ejercicios para identificar los pronombres personales.

Contenidos

- Producto: Escritura de mensajes en redes sociales
- Los pronombres personales

Páginas del LT: 54-55

Recurso para la clase

Video: *Los pronombres personales.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3trM9X1>



Recurso para docentes

Artículo: *¿Qué significan y cuáles son los pronombres personales?* Disponible en: <https://bit.ly/3KgLTRg>

Consolidación

Propósito. Revisar los mensajes para redes sociales e **identificar** los pronombres personales al leer textos o escribir oraciones.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.
- Solicite que realicen la evaluación y autoevaluación.

Páginas del LT: 56-57

Recurso para la clase

Video: *Los pronombres personales.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3G34clh>



Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

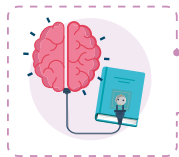
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Pronombres personales.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3C8CCYO>



Ficha interactiva: *Los pronombres personales.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3Ki00pN>





Anticipación



1. Actividad individual

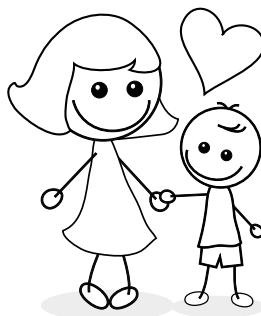
Completo la información para escribir un mensaje en redes sociales.

Planificación

- a. Elaboro un *post* de Facebook para promocionar la celebración del Día de la Madre de mi centro educativo.
- b. Selecciono a quiénes va dirigido mi mensaje.
- A mis padres
 - A mis amigos
 - A mi docente
 - A estudiantes de otros grados
- c. Escribo dos ideas para mi mensaje.

Producto

- d. Coloreo las imágenes que utilizaré en mi publicación.





- e. Elaboro un comentario sobre una tarea en casa publicada por mi docente en la plataforma Google Classroom.
- f. Selecciono a quiénes va dirigido mi mensaje.
 - A mi equipo de trabajo
 - A mi docente
 - A mi mejor amigo
- g. Escribo dos ideas para mi mensaje.

- h. Elaboro una publicación para WhatsApp para avisar que estoy enferma o enfermo.
- i. Selecciono a quiénes va dirigido mi mensaje.
 - A mi equipo de trabajo
 - A mi docente
 - A mi mejor amigo
 - A un familiar
 - A mis padres
- j. Escribo dos ideas que tendrá mi mensaje.

Comparto mi trabajo con mi docente.



Construcción

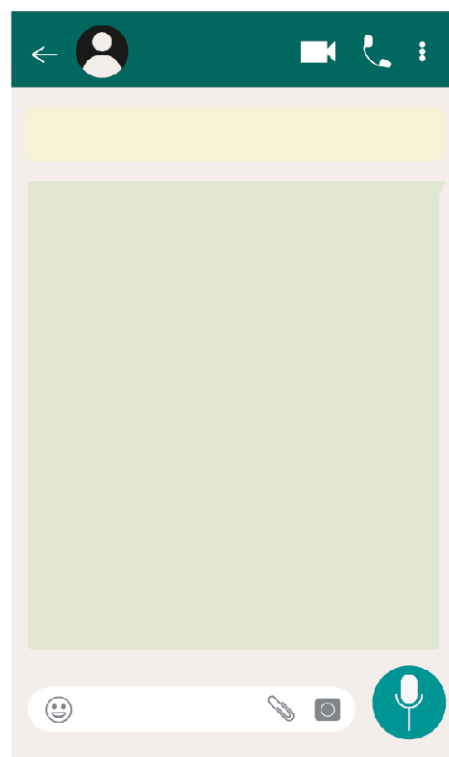
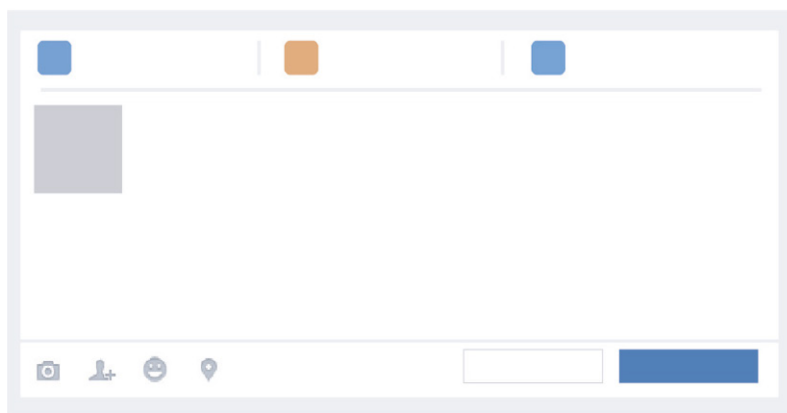
Producto: Escritura de mensajes en redes sociales

2. Actividad en pares

Completamos la información.

Textualización

- Escribimos el borrador de nuestros mensajes.
- Redactamos las publicaciones de Facebook, Google Classroom y WhatsApp que planificamos anteriormente, teniendo en cuenta los contenidos aprendidos, para luego colocarlas en la cartelera escolar.



Compartimos con nuestra o nuestro docente.

Los pronombres personales

3. Actividad con docente

Leemos en voz alta.

Los **pronombres personales** sirven para remplazar los nombres de seres u objetos cuando hablas o cuando escribes acerca de ellos. Se dividen en singular y plural.

Leemos y analizamos las tablas siguientes.

Pronombres singulares		Ejemplo
1. ^a persona	Yo	<i>Yo quiero ir contigo.</i>
2. ^a persona	Tú	<i>Tú quieres ir conmigo.</i>
3. ^a persona	Él, ella	<i>Él quiere ir. Ella quiere ir.</i>

Pronombres plurales		Ejemplo
1. ^a persona	Nosotros/as	<i>Nosotros queremos ir. Nosotras queremos ir.</i>
2. ^a persona	Vosotros/as	<i>Vosotros queremos ir. Vosotras queremos ir.</i>
3. ^a persona	Ellos/as	<i>Ellos quieren ir. Ellas quieren ir.</i>

Resolvemos.

a. Subrayamos los pronombres personales de las siguientes oraciones.

- Tú fuiste de paseo a la playa.
- Nosotros queremos pupusas.
- Ellas quieren jugar muñecas.
- Yo compré rosas.
- Él lee mucho todos los días.
- Vosotros estamos cansados.

b. Sustituimos las palabras por un pronombre.

- Lucía y Andrea pintaron un cuadro.
- Daniel juega fútbol.
- Tú y Lucía me acompañarán al museo de arte.
- Ellas pintaron un cuadro.
- Él juega fútbol.
- Ustedes me acompañarán al museo de arte.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

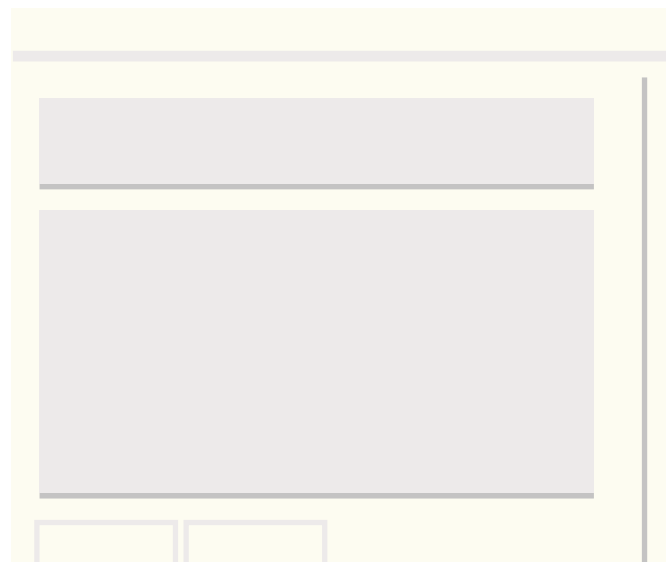
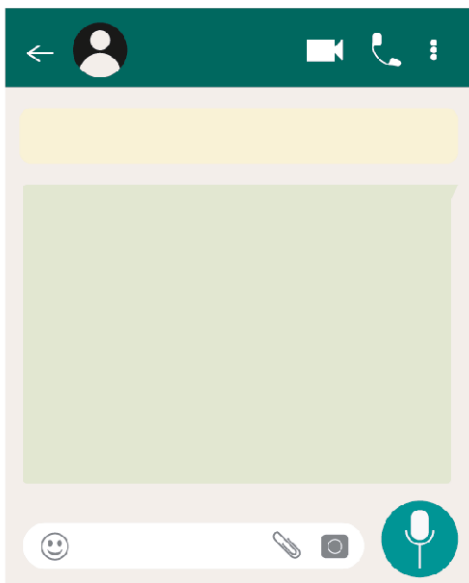
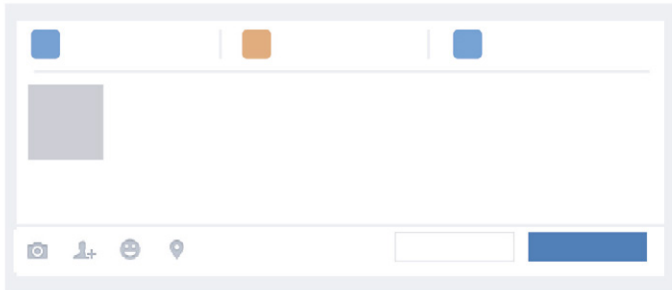


Consolidación

4. Actividad en pares Resolvemos.

Revisión, edición y publicación

- Revisamos nuestras publicaciones y corregimos si es necesario.
- Escribimos la última versión de nuestros mensajes.



Publicamos nuestros mensajes en la cartelera escolar.

Pasos para elaborar una cartelera escolar

- Busca y decora un lugar amplio en el salón de clase.
- Selecciona uno de los mensajes que realizaron y escríbelo en una página de papel bond.
- Intenta imitar tu mensaje según la red social que elegiste y colócalo en la cartelera escolar.

5. Actividad individual

Invento un mensaje para una amiga o amigo que viva fuera del país, usando cualquier red social.

Evaluación

Marco con una X según corresponde.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Sigue los pasos del proceso de escritura.		
2. Posee buena ortografía.		
3. Los textos se adaptan a la red social a la que pertenecen.		
4. El lenguaje es apropiado.		

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Leo poemas infantiles. ★ ★ ★
- Identifico los tipos de rima en los poemas. ★ ★ ★
- Reconozco los pronombres personales. ★ ★ ★
- Utilizo e identifico el uso adecuado del lenguaje en los mensajes que se publican en las redes sociales. ★ ★ ★
- Uso de forma adecuada la coma enumerativa, el punto seguido, el punto y aparte y el punto final. ★ ★ ★



Practico lo aprendido

Actividad individual

Resuelvo.

a. Identifico las partes del siguiente fragmento de poema.

Árbol de fuego

Son tan vivos los rubores
de tus flores, raro amigo,
que yo a tus flores les digo:
«Corazones hechos flores».

Y a pesar a veces llego:
si este árbol labios se hiciera...
¡ah, cuánto beso naciera
de tantos labios de fuego...!

Amigo: qué lindos trajes
te ha regalado el Señor;
te prefirió con su amor
vistiendo de celajes. [...]

Alfredo Espino

Título

Estrofa

Verso

Autor

b. Marco qué tipo de rima tiene el poema anterior.

¿Qué tipo de rima es?	
Consonante	X
Asonante	

c. Sustituyo las imágenes y escribo el símil.

Manso como una



oveja.

Ella es rubia como el



sol.

d. Coloco la coma enumerativa donde corresponde.

Mi abuela compró en el mercado carne, frutas, cereales, verduras, queso, pan, pollo y carne.

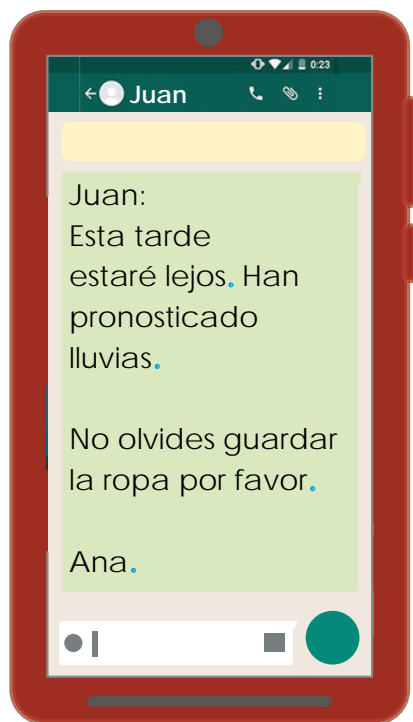
Mis materias favoritas son Comunicación, Inglés, Matemática, Ciencia y Deporte.

e. Coloco los puntos seguido, aparte y final donde corresponde.

Paco y Julia estaban planeando ir en las vacaciones a la playa. Ellos deseaban tanto visitar a sus abuelitos que viven frente al mar en la playa Conchalío.



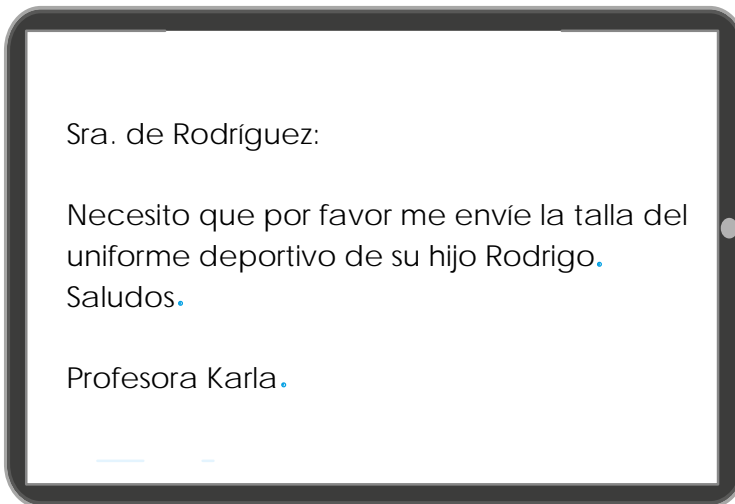
Allí tienen muchos amigos con los que juegan en la arena a construir castillos. Sus abuelitos se alegran mucho por la visita de Paco y Julia.



Juan:
Esta tarde
estaré lejos. Han
pronosticado
lluvias.

No olvides guardar
la ropa por favor.

Ana.



Sra. de Rodríguez:

Necesito que por favor me envíe la talla del
uniforme deportivo de su hijo Rodrigo.
Saludos.

Profesora Karla.

Comparto mis respuestas con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 3 Escribo noticias

Competencias de la unidad

1. Expresar oralmente canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y refranes, con el propósito de fortalecer sus interrelaciones con los demás y propiciar la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario.
2. Leer y escribir noticias sobre temas específicos en medios tradicionales y digitales, utilizando los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro, a fin de lograr una mejor expresión escrita.
3. Interpretar el propósito de carteles para exposición identificando sus características, para familiarizarse con los textos iconoverbales.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Dirija una dinámica en donde cada estudiante comparta una noticia o suceso de la comunidad o la escuela. Promueva una reflexión sobre el uso de los tiempos verbales para contar las noticias.

La evaluación diagnóstica tiene el propósito de verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos siguientes:

- Nociones sobre la procedencia de textos orales como los chistes, colmos, etc.
- Experiencias en la utilización de carteles para exposición.
- Experiencias en la lectura de noticias en medios digitales.
- Conocimientos sobre el uso de los dos puntos y de los verbos en tiempo presente, pasado y futuro.

Use los resultados para identificar las limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas más oportunas para el proceso de aprendizaje.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Presente ejemplos de chistes, colmos y refranes e invíteles a que ellos cuenten los que conozcan.
- Explique cómo se transmiten los textos de tradición oral y su relación con el folklore salvadoreño.
- Muestre ejemplos de carteles en el salón de clase y mencione la función que cumplen.
- Reflexione sobre las diversas temáticas que abordan las noticias en medios digitales, especialmente las de contenido cultural.
- Explique el uso de los dos puntos y promueva la reflexión sobre los tiempos verbales en presente, pasado y futuro.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conversen sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿qué está haciendo la niña?, ¿qué hacen los otros compañeros?, ¿por qué tienen esos objetos en las manos? Oriente las participaciones para relacionar la ilustración con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Leer y producir canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y refranes.
- b. Interpretar los carteles para exposición según su función, propósito y contenido.
- c. Leer y comprender noticias en medios tradicionales y digitales sobre temas culturales.
- d. Producir noticias sobre temas culturales del centro educativo o de la comunidad.
- e. Utilizar adecuadamente los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Guíe la lectura de la noticia y promueva una reflexión sobre la importancia de las noticias culturales.

Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Una noticia escolar o de la comunidad

La redacción de una noticia tiene como propósito que el estudiantado comunique sucesos de carácter cultural respondiendo a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde? y ¿cuándo?

Además, al desarrollar las etapas del proceso de escritura se fortalecen las habilidades de investigación y sistematización de la información.

También, se fortalecen las relaciones interpersonales al recopilar y compartir información sobre temas de interés comunitario o escolar.

Criterios de evaluación del producto:

- Posee la estructura y estilo de la noticia.
- Expone un hecho cultural reciente.
- Responde a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde sucedió? y ¿cuándo sucedió?
- Usa los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro de manera correcta y oportuna.

UNIDAD

3

Escribo noticias



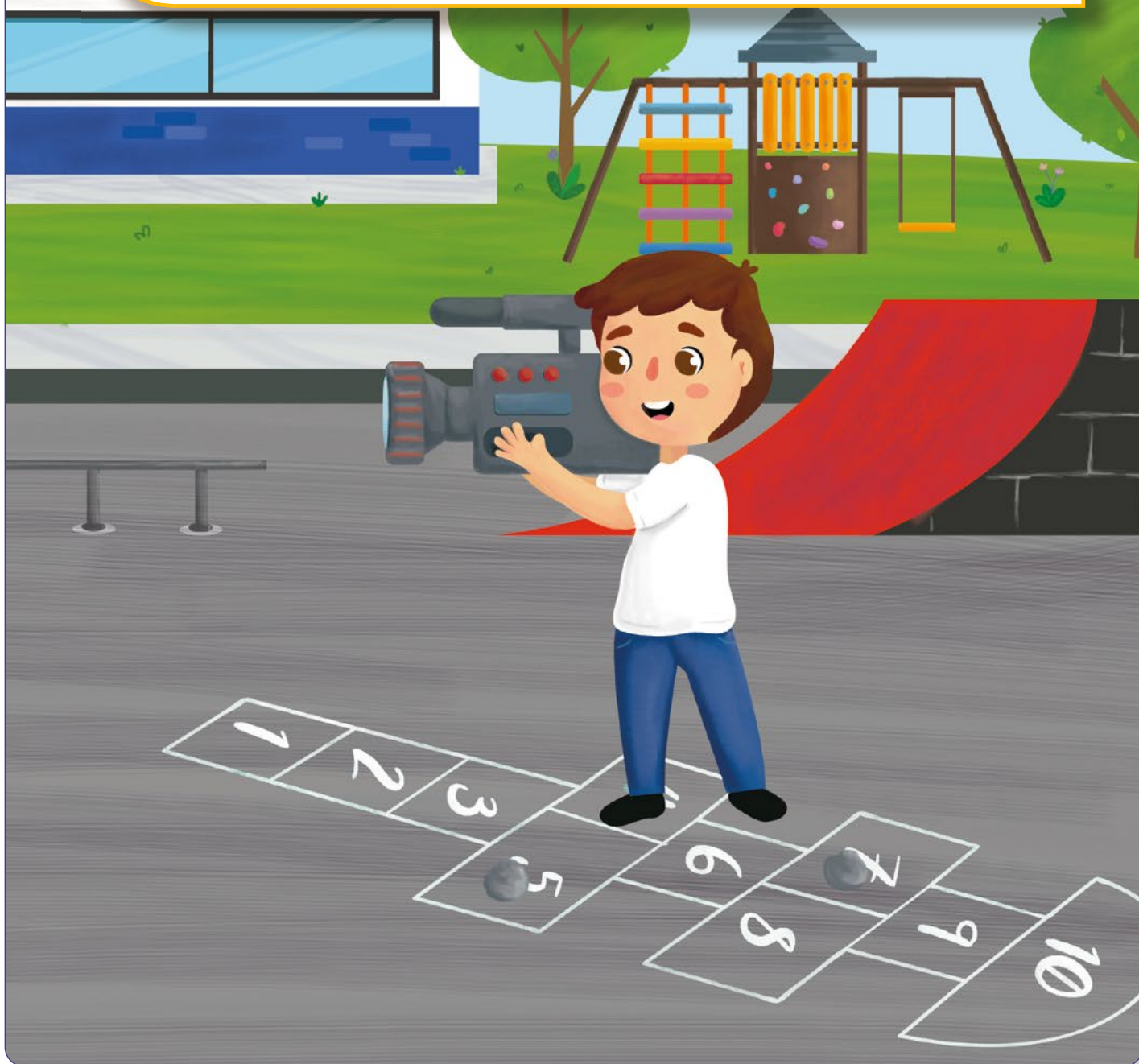
En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer y producir canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y refranes.
- b. Interpretar los carteles para exposición según su función, propósito y contenido.
- c. Leer y comprender noticias en medios tradicionales y digitales sobre temas culturales.
- d. Producir noticias sobre temas culturales del centro educativo o de la comunidad.
- e. Utilizar adecuadamente los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro.

Mi producto de unidad: Una noticia escolar o de la comunidad

La noticia que escribas será evaluada así:

- Posee la estructura y estilo de la noticia.
- Expone un hecho cultural reciente.
- Responde a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde sucedió? y ¿cuándo sucedió?
- Uso de los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro de manera correcta y oportuna.





Indicadores de logro

- 3.1 Producción de textos de la tradición oral (canciones de cuna, bombas, chistes y colmos) previamente investigados en el ámbito familiar y comunitario.
- 3.2 Identifica los pensamientos morales, consejos o enseñanzas presentes en los refranes que lee o escucha.
- 3.3 Identifica la estructura de los refranes: dos expresiones, en la primera una condición y en la segunda, la consecuencia.

Contenidos

- Textos de tradición oral: canciones de cuna, bombas, chistes y colmos.
- Los refranes.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **entone** canciones populares de su agrado. Que **cuenta** en voz alta distintos chistes o bombas que conozca.

Sugerencias:

- Reproduzca o cante canciones de cuna populares para que el estudiantado las identifique.
- Pregunte ¿de qué trata la canción?
- Anime al estudiantado a que cuente en voz alta canciones de cuna, chistes o bombas que conozca.
- Indague lo que sabe el estudiantado sobre el origen de estos textos y de cómo se transmiten de generación en generación.

Página del LT: 62

Recurso para la clase



Video: *Canciones de cuna.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3IEN9xf>

Recursos para docentes

El sentido del humor en la educación

Las canciones infantiles populares potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño.

Importancia de los chistes

- Causa mucha risa y placer.
- Mejora el autoestima y la seguridad en ellos mismos.
- Disfrutan más de las pequeñas cosas cotidianas.
- Fomenta la creatividad.
- Aviva la inteligencia.
- Facilita las relaciones con los demás.

Artículo: *La importancia del sentido del humor en la educación.* Disponible en: <https://bit.ly/35ppGSt>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **recopile** textos de tradición oral. Además, que **identifique** la enseñanza moral, la condición y la consecuencia al leer o escuchar refranes.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Mencione el inicio de un texto de tradición oral al azar y la o el estudiante que lo sepa debe responder «yo me lo sé» y completar de manera oral el texto.

Recurso para docentes

Artículo: *Ejemplos de colmos.*

Disponible en: <https://bit.ly/3vEUnh9>

Consolidación

Propósito. **Reconocer** y **distinguir** colmos, bombas, chistes y refranes según sus características particulares.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** textos de tradición oral en el hogar. **Activar** los saberes previos con la familia o personas responsables sobre los carteles para exposición y su función. Recuerde, para realizar la actividad en casa, sus estudiantes deben copiar en el cuaderno la información del cartel que eligieron en el aula.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Colmos, modismos y refranes.* Disponible en:
<https://bit.ly/3HE2CfT>



Video: *Textos de tradición oral.* Disponible en:
<https://bit.ly/370eSL2>



Contenidos

- Canciones de cuna, bombas, chistes y colmos
- Los refranes

Páginas del LT: 63-66

Recursos para la clase



1. Ficha interactiva: *Los chistes.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3KbF17L>

2. Video: *Mensaje implícito y explícito.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3HDBQEG>

Página del LT: 67

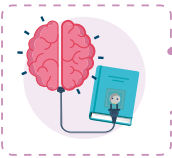
Recurso para la clase



Video: *Bombas tradicionales de El Salvador.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3C7Z2JI>



Anticipación

1. Actividad con docente

Cantamos en clase canciones populares y **contamos** chistes y bombas.

Dos y dos son cuatro

Tengo una muñeca vestida de azul,
zapatitos blancos, camisón de tul,
la saqué a paseo, se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis.

Popular

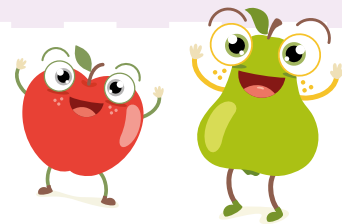


Leemos en voz alta.

Allá en aquella lomita
estaba un torito
comiendo,
que en el suspiro decía:
qué gordito me estoy
poniendo.



¿Hace mucho que espera?
-No, soy manzana. ¡Ja, ja, ja!



Comentamos dónde hemos escuchado este tipo de textos.

Expresamos otras bombas y chistes que conozcamos ante la clase.

2. Actividad en equipo

Resolvemos.

- Escribimos un chiste o bomba que conozcamos.

Compartimos nuestro texto con la clase.



Construcción



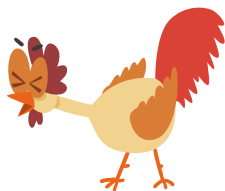
Canciones de cuna, bombas, chistes y colmos

3. Actividad con docente

Contamos los colmos y la bomba y **escuchamos** la explicación de nuestra o nuestro docente.

Colmos

¿Cuál es el colmo de un gallo?
Que se le ponga la piel de gallina.



¿Cuál es el colmo de un astronauta?
Enfermarse de gravedad.



¿Cuál es el colmo de un jardinero?
Que siempre lo dejen plantado.



¿Cuál es el colmo de los colmos?
¡Vivir en Estocolmo!

Las bombas

Las bombas son parte de la cultura y representan nuestro **folclore**. Se reconocen por los sonidos que se repiten, haciéndolas rítmicas y divertidas.

Bomba

Ayer pasé por tu casa,
me tiraste un limón,
el limón cayó en el suelo
y el zumo en mi corazón.



Popular

¿Sabías que...?



Folclore. Conjunto de costumbres, tradiciones, creencias y expresiones de carácter popular.



Tradición oral

Las canciones de cuna, los chistes, bombas o colmos se transmiten de generación en generación, de los padres a los hijos y de los abuelos a los nietos.

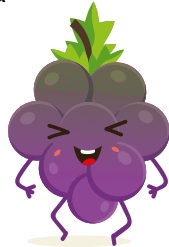
Expresamos ante la clase nuestra opinión sobre estos textos y su relación con la tradición oral.

4. Actividad con docente

Leemos los textos y luego resolvemos en el cuaderno.

Chistes

¿Qué le dijo una uva verde a una uva morada?
¡Respira! ¡Respira!



Un zancudo le pregunta a su mamá si puede ir al teatro.
Su mamá le responde:
—Claro que sí, pero cuidadito con los aplausos.



Maestra:
—Jaimito, si en esta mano tengo 8 naranjas y en esta, otras 6 naranjas, ¿qué tengo?
—¡Unas manos enormes, señorita!

Canción de cuna

Arrorró mi niño, arrorró mi sol,
arrorró pedazo de mi corazón.
Este niño lindo se quiere dormir y el pícaro sueño no quiere venir.



Este niño lindo que nació de noche quiere que lo lleven a pasear en coche.

Este niño lindo ya quiere dormir; háganle la cuna de rosa y jazmín.



Arrorró mi niño, arrorró mi sol, duérmete pedazo de mi corazón.



Popular

- Recopilamos una canción de cuna, dos bombas, dos chistes y un colmo con nuestra familia o en la comunidad.
- Preguntamos a nuestra familia o a personas de la comunidad:
 - ¿Cómo los conocen?
 - ¿Quién se los contó?
 - ¿Cuál creen que es su origen?

Compartimos los resultados de nuestra investigación con nuestra o nuestro docente.



5. Actividad individual

Comparto los resultados de mi investigación ante la clase con una dinámica.

- a. Canto la canción de cuna ante la clase.
- b. Explico, ¿de qué se trata?, ¿cómo la encontré?, ¿quién me la cantó?
- c. Doy mi opinión sobre el significado de la letra de la canción.
- d. Pido a otra u otro compañero que exponga su opinión sobre el significado de la letra de la canción de cuna.
- e. Elijo a otra compañera o compañero para que comparta un chiste o una bomba.

Comento cómo me sentí dirigiendo la dinámica.

6. Actividad en pares

Escribimos un chiste y una bomba según sus características.

Resolvemos los literales a., b., c. y d. en el cuaderno.

Planificación

- a. ¿De qué tratarán?
- b. Utilizamos rimas y palabras o frases de nuestro folclore.

Revisión

- d. Revisamos si cumple con las características del tipo de texto y la ortografía y corregimos si es necesario.

Textualización

- c. Escribimos la primera versión del chiste y la bomba en nuestro cuaderno.

Publicación

- e. Escribimos la versión final de nuestros textos y los compartimos con la clase.

Chiste

Bomba

Explicamos ante la clase qué nos inspiró para redactar estos textos.

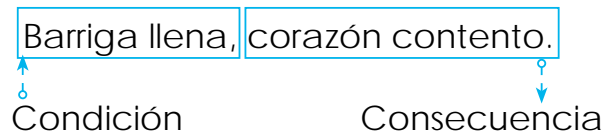
Los refranes

7. Actividad con docente

Escuchamos la explicación de nuestra o nuestro docente y **resolvemos**.

Los refranes

Son frases de uso popular que tratan de expresar un consejo, enseñanza o pensamiento por medio de versos o rimas y por lo general presentan una estructura donde hay una condición y una consecuencia.



a. ¿Cuál es la enseñanza moral o consejo que deja este refrán?

Que hay que alimentarse muy bien para estar saludable.

b. Indicamos con las palabras «Condición» y «Consecuencia», según corresponda en los siguientes refranes.

Al que madruga, Dios lo ayuda. Quien mucho abarca, poco aprieta.
Condición Consecuencia Condición Consecuencia

c. Escribimos la enseñanza moral o consejo de los refranes anteriores.

Se aprovecha mejor el día al La avaricia trae consecuencias
levantarse temprano. negativas.

d. Escribimos las consecuencias de las siguientes acciones.

El que anda entre la miel algo se le pega.
 Quien tiene un amigo tiene un tesoro.

Expresamos de memoria los refranes y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



8. Actividad individual

Leo los siguientes textos y los **clasifico** según sus características.

a. Subrayo la respuesta correcta.

¿Cuál es el colmo más pequeño? El colmillo.

Clasificación:

- Chiste
- Canción de cuna
- Colmo

Tírame la luna, tírame el limón, tírame las llaves de tu corazón.

Clasificación:

- Colmo
- Bomba
- Chiste

La maestra le pregunta a Jaimito:

—¿Jaimito, cómo te imaginas la escuela ideal?

—Cerrada, maestra, cerrada.

Clasificación:

- Chiste
- Colmo
- Canción de cuna

b. Escribo la enseñanza moral de los dos refranes siguientes.

A palabras necias, oídos sordos.

No debemos hacer caso a los comentarios negativos o imprudentes.

Más vale tarde que nunca.

Es importante hacer las cosas, aunque sea con retraso.

Socializo mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Juego a contar chistes, bombas y refranes por turnos con mi familia o personas responsables.
- Selecciono dos carteles del aula y socializo con mi familia o personas responsables sobre las siguientes preguntas: ¿qué contienen?, ¿qué información brindan?

Semana 1

67



Indicadores de logro

- 3.4** Reconoce los carteles como textos iconoverbales.
- 3.5** **Identifica la función, propósito y contenido de carteles para exposiciones que planifica.**

Contenidos

- Carteles para exposición.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los carteles como recursos didácticos de apoyo para exposiciones orales.

Sugerencias:

- Haga un recorrido por la escuela para identificar los diferentes tipos de carteles.
- Explique el contenido de los carteles que no conocen y su utilidad en los procesos de aprendizaje.
- Explique el propósito de los diferentes tipos de carteles.
- Promueva la socialización en voz alta de las respuestas.

Página del LT: 68

Recurso para la clase



Artículo: *El cartel*.

Disponible en:

<https://bit.ly/36OqiBk>

Recursos para docentes

¿Qué son los carteles?

Es un recurso didáctico con un mensaje visual de texto o imágenes sobre una lámina de papel, cartón u otro material y tiene el propósito de acompañar una exposición oral a manera de apoyo visual o de guía.

¿Cuáles son las partes de un cartel?

Encabezado. Contiene la asignatura y el título o tema del cartel con letras grandes y llamativas; además, debe ser breve en cantidad de palabras. También, puede agregarse una enunciación para el inicio de la exposición.

Cuerpo. Se incluye toda la información sobre el tema con la que se apoya el estudiantado para brindar su explicación. Las imágenes alusivas en esta parte deben aportar información sobre lo que se está exponiendo.

Pie. Es el cierre del cartel, por lo general, de menor tamaño y relevancia. Se pueden incluir detalles accesorios como una frase final, reflexiva o una interrogante para interactuar con el público.

Características:

- Llama la atención del público.
- Expresa el mensaje con la menor cantidad de elementos posible.
- Se comprende fácilmente.
- Es posible leer la información a distancia.

Documento: *Elementos y características de un cartel*. Disponible en: <https://bit.ly/3MhhF2D>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** e **interprete** la función, el propósito y el contenido de carteles para exposición.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado participe en la lectura de los carteles y sus características.
- Sugiera ideas para que sus estudiantes completen la información del cartel en la *actividad 4*.
- Promueva la socialización de los resultados con la clase.

Recurso para docentes

Video: *Cómo hacer un cartel para la primaria*. Disponible en: <https://bit.ly/3IDYlub>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** la habilidad de **construir** carteles tomando en cuenta sus elementos, la función y el propósito.

Sugerencias:

- Brinde opciones o alternativas de temas que se adapten a las realidades del estudiantado para la *actividad 5*.
- Motive al estudiantado a que utilice su cartel para compartir un tema de su interés ante la clase.
- Explique la utilidad de un cartel para una exposición oral.
- Sugiera una actividad en casa con el propósito de que el estudiantado elabore un cartel y exponga un tema de su interés a familiares o personas responsables.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Carteles para exposición: partes, elementos y características*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3ttTCF5>



Video: *¿Qué es un cartel? Partes y características*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3hCG9W2>



Contenidos

- Carteles para exposición: Función y propósito

Páginas del LT: 69-70

Recursos para la clase



1. Ficha interactiva:

El cartel.

Disponible en:

<https://bit.ly/35pSRos>

2. Video: *¿Qué es un cartel?*

Explicación para niños.

Disponible en:

<https://bit.ly/3szBDO9>

Página del LT: 71

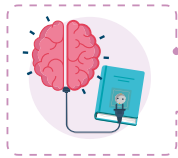
Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer carteles para exposiciones.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3IAF2Sz>



Anticipación



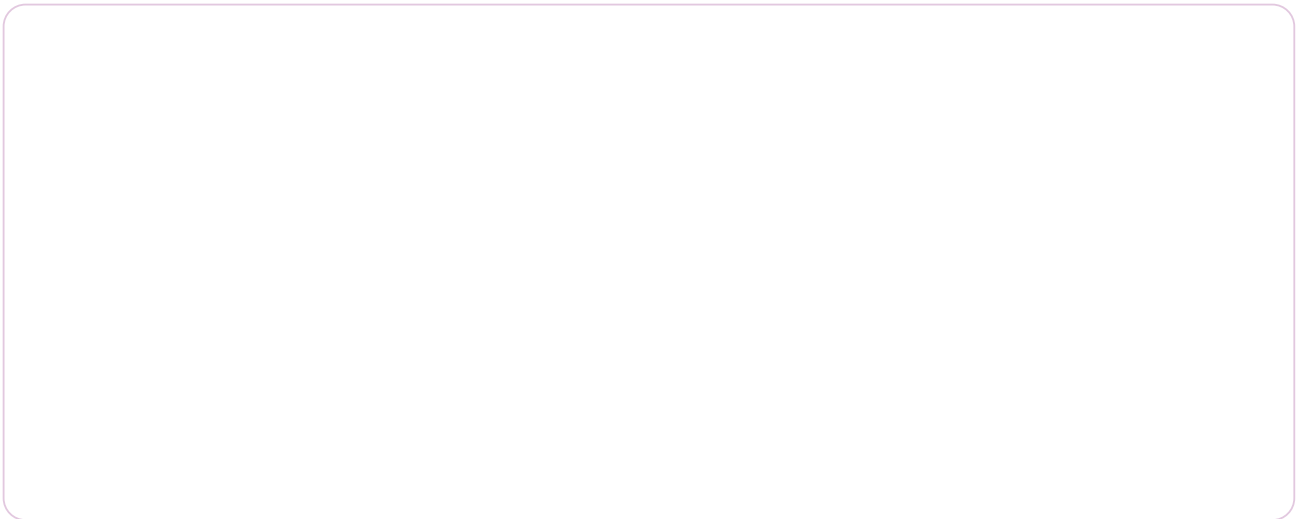
1. Actividad en pares

Respondemos de manera oral.

- a. ¿Qué sabemos sobre los carteles?
- b. ¿Qué contienen? ¿Qué dicen?

Buscamos ejemplos de carteles en el aula o en el centro escolar y **resolvemos**.

- c. ¿Cuántos hay?
- d. ¿Para qué se usan?
- e. Dibujamos uno de esos carteles como ejemplo.



f. Marcamos con una X el texto que se clasifica como cartel.



La araña y la abeja

Una araña de ojos verdes y mejillas de arrebol tejía afanosamente una tela tornasol.



Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción



Carteles para exposición: Función y propósito

2. Actividad con docente

Leemos.

Los carteles sirven como apoyo durante las exposiciones orales ya que contienen textos breves con datos sobre el tema.

También se usan imágenes para comunicar, es decir, las imágenes transmiten información al público.



Consiste en utilizar una lámina de papel, cartón o cualquier otro material donde se pueda colocar la información.

Explicamos ante la clase con nuestras palabras cómo se usan los carteles.

3. Actividad en pares

Observamos el cartel y respondemos.

a. ¿De qué trata el cartel? Explicamos.

Trata el tema de la naturaleza, las plantas y los animales.

b. ¿Qué función cumplen las imágenes en el cartel? Reflexionamos.

Funcionan como ejemplos sobre el tema.

c. ¿En qué situación podríamos utilizar este cartel? Describimos.

Respuesta abierta.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Observamos el cartel y **dibujamos** objetos o acciones que completen la información.

Ecología

El uso del plástico

Consejos para reducir el consumo de plástico.

1. Evita las pajillas para las bebidas.
2. Usa bolsas de tela para hacer las compras.
3. Consume menos productos embolsados.
4. Evita el uso de botellas plásticas.

Respondemos.

a. ¿Qué propósito tiene el cartel que completamos?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué información brindan los dibujos que hicimos para el cartel?

Respuesta abierta.

c. ¿Qué otra información se podría incluir en el cartel? Explicamos.

Respuesta abierta.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

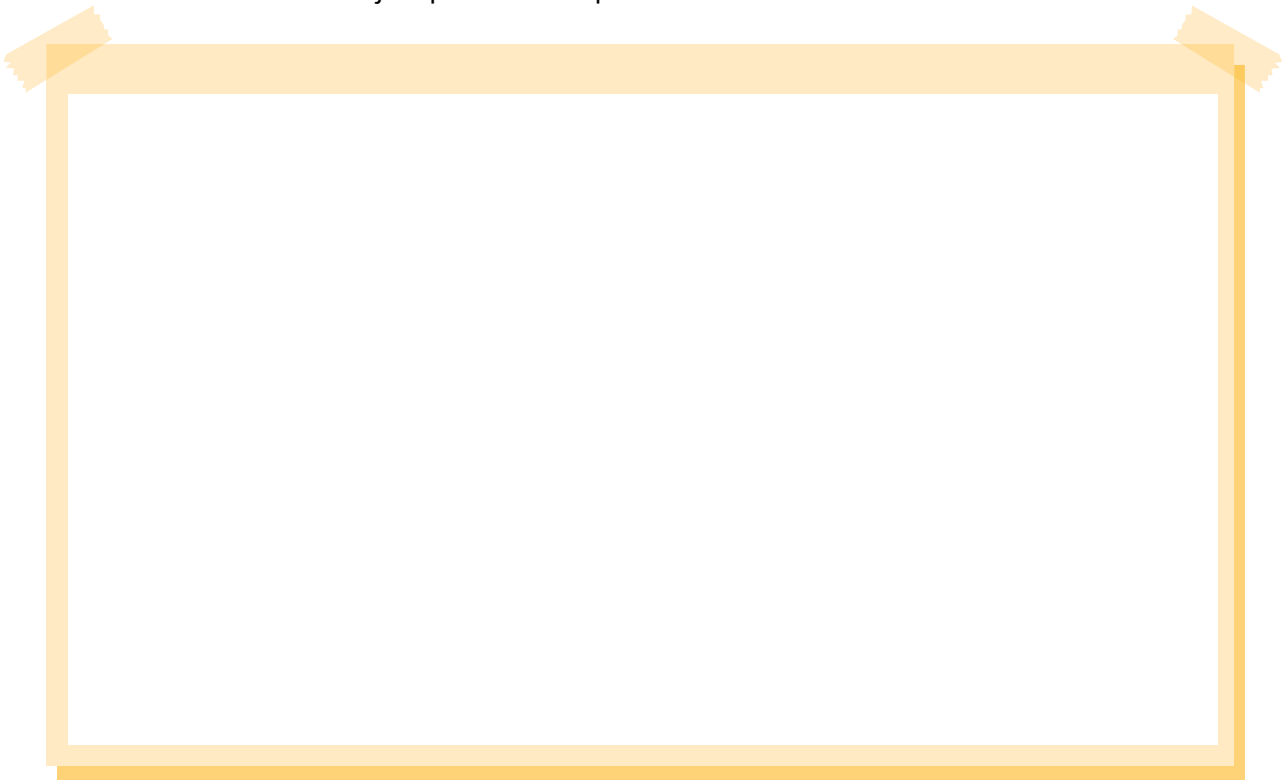


Consolidación

5. Actividad en equipo

Preparamos una exposición oral.

- a. Hacemos una investigación sobre el reciclaje con ayuda de nuestra o nuestro docente.
 - Elaboramos la primera versión de nuestro cartel con ejemplos de reciclaje.
 - Incluimos dibujos para completar la información.



- b. Revisamos que la información esté completa y bien escrita.
 - Corregimos si es necesario.
- c. Elaboramos la versión final de nuestro cartel en papel bond.
 - Usamos dibujos, recortes de periódico o revistas para completar la información.
- d. Exponemos nuestro tema ante la clase.
 - Organizamos nuestras participaciones.
 - Usamos nuestro cartel como apoyo para exponer.

Comentamos ante la clase nuestra experiencia elaborando el cartel para exposición.



Indicadores de logro

- 3.6 Identifica la estructura y la información explícita de noticias de sucesos culturales que lee en medios impresos.**
- 3.7 Identifica los hechos recientes que contienen las noticias de sucesos culturales que lee en medios informativos digitales.**
- 3.8** Identifica el propósito, emisor y destinatario de noticias de sucesos culturales que lee en medios informativos digitales.

Contenidos

- La noticia en medios informativos digitales: propósito, emisor y destinatario. Estructura e información explícita.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los diferentes medios de comunicación y la manera en que expresan las noticias.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de la *actividad 1* brindando una explicación sobre la manera en que cada medio comunica las noticias, incluya los medios digitales y las redes sociales en su explicación.
- Apóyese de *Recursos para la clase* de esta sección.
- Explique que los sucesos o acontecimientos en la comunidad o en el centro escolar también son noticias y dé ejemplos.
- Enfatique las noticias de tipo cultural.
- Interrogué al estudiantado sobre diferentes maneras, medios o elementos que se utilizan para exponer una noticia.

Página del LT: 72

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué son los medios de comunicación?* Disponible en: <https://cutt.ly/IT5mHPM>
2. Ficha interactiva: *Titulares locos*. Disponible en: <https://cutt.ly/HWdvn1z>

Recursos para docentes

La noticia

Es un texto informativo que busca divulgar o comunicar datos o sucesos. Generalmente, se refiere a un hecho novedoso ocurrido dentro de una comunidad y que es de interés para la sociedad.

Partes de una noticia:

- Titular. Resume la noticia en pocas palabras.
- Entradilla. Aporta información adicional de lo sucedido.
- Cuerpo. Expone los detalles relevantes de la noticia y responde a las preguntas de ¿qué?, ¿cuándo? y ¿dónde?

Características:

- Está escrita en prosa, es decir, es un texto narrativo.
- Es objetiva e impersonal.
- Aborda temas novedosos, recientes o de actualidad.
- Utiliza un lenguaje comprensible.
- Son orales, escritas o audiovisuales, dependiendo del soporte noticioso.

Artículo: *¿Qué es una noticia?* Disponible en: <https://bit.ly/3hzaCEb>
 Artículo: *Características de una noticia*. Disponible en: <https://bit.ly/3MhfYCd>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura, el propósito, el emisor y el destinatario en las noticias que lee en medios digitales.

Sugerencias:

- Explique el emisor, destinatario y propósito de la noticia en la *actividad 2*.
- Dé una explicación sobre los sucesos que tratan las noticias culturales.
- Motive al estudiantado a leer noticias sobre temas culturales en medios digitales.
- Guíe la identificación del emisor, destinatario, propósito y estructura de la noticia en las muestras. *Actividades 2, 3 y 4*.
- Explique el propósito y utilidad de las noticias culturales en nuestra sociedad.
- Promueva la socialización de los resultados con la clase.

Contenidos

- La noticia en medios digitales
- La noticia: Estructura y contenido

Páginas del LT: 73-74

Recursos para la clase



1. Ficha interactiva: *La noticia*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3MvXVZI>
2. Video: *La noticia*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3MvXRc3>

Recurso para docentes

Artículo: *¿Qué es el periodismo cultural?* Disponible en: <https://bit.ly/3Kbcz66>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de **identificar** el propósito, emisor, destinatario y estructura en las noticias.

Sugerencias:

- Oriente la resolución de los literales *g.*, *h.* e *i.* de la *actividad 4*.
- Promueva un diálogo con la clase sobre los resultados de la *actividad 4*.
- Sugiera una actividad en casa con el propósito de que el estudiantado investigue datos relevantes sobre un suceso o acontecimiento cultural con ayuda de la familia o personas responsables.

Páginas del LT: 75

Recurso para la clase



Ficha interactiva: *Estructura de la noticia*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3pyF3ic>

Estrategia multimodal

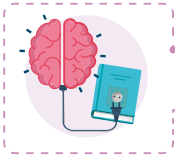
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 4**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *La noticia: definición y estructura*. Disponible en:
<https://bit.ly/3pvyDAj>



Video: *La noticia para niños*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3pyfQo6>





Anticipación

1. Actividad con docente Resolvemos.

a. Analizamos las frases y dibujamos el medio de comunicación que creemos que es.

Nos comunicamos con imágenes en movimiento y sonidos.	Nos comunicamos con nuestra voz. ¡Y también con música!
Televisión	Radio
Nos comunicamos con textos y con fotografías también.	Nos comunicamos a través del Internet.
Periódico	Medios digitales

b. Describimos una noticia que hayamos escuchado recientemente.

c. ¿En qué medio escuchamos esa noticia? ¿Qué recursos se usaron para exponer la noticia?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



La noticia en medios digitales

2. Actividad en pares

Leemos la noticia.

El Salvador Diario

Nuevos hallazgos en Joya de Cerén

Remodelación permite descubrimientos de vestigios.

El parque arqueológico Joya de Cerén es sin duda un lugar lleno de historia. Aparte de las estructuras que ya estaban a exposición del público, en mayo de 2019 se encontraron nuevas, además de seis vasijas de cerámica con semillas carbonizadas, tres mazorcas de maíz, una olla, abundante obsidiana y huesos de animales.

Las diferentes estructuras aún se encuentran en forma de montículos y protegidas con construcciones especiales que permitirán en un futuro ser investigadas a profundidad.

En total el sitio tiene 10 estructuras: casa, un edificio donde habitaba una chamana, un temazcal (especie de sauna), una cocina, bodegas, un edificio cívico donde se reunían los líderes de la comunidad y un edificio donde se guardaban objetos y se preparaban alimentos que se servían durante ceremonias y otras festividades. [...]

Unidad 3

Unidad 3

Respondemos.

a. ¿Cuál es el hecho principal de la noticia?

El descubrimiento de nuevos vestigios en el parque arqueológico.

b. ¿Cuál es el propósito de la noticia?

Propósito: Informar sobre los últimos hallazgos en Joya de Cerén.

¿Quién emite la noticia? Diario El Salvador.

¿A quién se dirige la noticia? A las y los lectores del periódico.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Semana 3

73



La noticia: Estructura y contenido

3. Actividad con docente

Leemos el fragmento de la noticia y la información.

Titular

Es una síntesis en pocas palabras de la noticia.

Entradilla

Destaca brevemente información relevante sobre la noticia.

Cuerpo

Detalla los datos y el contexto de la noticia.

La noticia debe responder a las preguntas:

- ¿Qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?

El Salvador Diario

Teatro Nacional cumple 104 años

Habrá música, danza y canto para conmemorar la fecha.

El Ministerio de Cultura conmemorará el 104 aniversario de nacimiento del Teatro Nacional de San Salvador hoy, con una variada programación artística protagonizada por los elencos nacionales. [...]

«Estamos preparando una jornada artística y cultural muy completa. Esto para que todas las personas tengan la oportunidad de celebrar los 104 años de nuestro Teatro Nacional de San Salvador», resaltó Salvador Vásquez, director nacional de Artes.

Las actividades iniciarán con los recorridos guiados adentro de este gigante escénico, programados para las 10:00 y 11:00 a. m., así mismo para las 2:00 y 3:00 p. m.

El visitante podrá descubrir la historia de la impresionante Gran Sala, Pequeña Sala, Sala de Cámara, los acabados del vestíbulo y el elegante foyer. El aforo es de 10 personas por recorrido y es necesario reservar tu entrada al correo: teatronacionalss@cultura.gob.sv. El costo para salvadoreños es de \$1.00.

Se desarrollarán cuatro eventos gratuitos, iniciando a las 3:30 p. m. con la Compañía Nacional de Danza que presentará «Líquido» y el solo de danza contemporánea «Prosperina». [...]

La música contará con el acompañamiento en vivo de las solistas del Coro Nacional de El Salvador Gertrudis Gómez, Paula Rivera y Sunny Bacaro.

Socializamos nuestras dudas sobre la lectura.



Consolidación

4. Actividad individual

Respondo las preguntas sobre la lectura anterior.

a. ¿Dónde y cuándo sucede la noticia?

En el Teatro Nacional de San Salvador el día de la publicación.

b. Escribo un titular similar.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué dato de la noticia es el más interesante?

Respuesta abierta.

d. ¿Quién es el emisor de la noticia?

Diario El Salvador.

e. ¿Quién es el destinatario de la noticia?

Las y los lectores del periódico.

f. ¿Cuál es el propósito de la noticia?

Comunicar las actividades que se realizarán por el aniversario del Teatro Nacional.

g. Según el tema que trata, ¿qué tipo de noticia es? Argumento.

Es una noticia cultural porque expone un tema sobre un patrimonio nacional, histórico, cultural y artístico.

h. ¿Cuál es la importancia de esta noticia? Explico.

Respuesta abierta.

i. ¿Qué tema cultural podría ser una noticia también? Describo.

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.



Indicadores de logro

- 3.9** Usa los dos puntos para introducir ejemplos, aclaraciones o iniciar una enumeración en textos informativos u otros textos que escribe o corrige.
- 3.10** Sitúa las acciones de noticias y otros textos que produce y corrige, utilizando correctamente los verbos en presente, pasado y futuro.
- 3.11** Produce noticias de sucesos culturales del centro educativo o la comunidad siguiendo los pasos del proceso de escritura, respetando la estructura y respondiendo a las preguntas: qué sucedió, dónde y cuándo.

Contenidos

- La producción de noticias sobre temas culturales del centro educativo o de la comunidad.
- Uso de los dos puntos en ejemplos, aclaraciones y enumeraciones.
- El verbo en presente, pasado y futuro.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado planifique la redacción de una noticia sobre un acontecimiento cultural del centro educativo o de la comunidad.

Sugerencias:

- Oriente la recopilación de la información para escribir la noticia de un acontecimiento cultural del centro educativo o la comunidad que haya ocurrido recientemente.
- Ayude a los estudiantes a escribir ideas para la noticia, ordenando lógicamente las ideas y cada una de sus partes.

Página del LT: 76

Recursos para la clase



- Video: *La noticia*. Disponible en: <https://bit.ly/3hRUvSB>
- Ficha interactiva: *Los dos puntos*. Disponible en: <https://bit.ly/35QIQ3G>

Recursos para docentes

Importancia de las noticias

Las noticias informan sobre novedades que pueden ayudarnos a mejorar nuestra calidad de vida. Generan información confiable para la toma de decisiones, principalmente cuando se basa en expectativas futuras como la inversión.

¿Cómo perciben los niños y adolescentes las noticias?

Common Sense Media es una de las pocas (si no la única) organización que ha realizado un estudio a gran escala sobre cómo los niños reciben las noticias, se involucran y sienten sobre ellas. Fue creado para ayudar a padres, maestros y políticos a apoyar a los niños en el mundo del siglo XXI, en el que encontrar, evaluar y usar información de forma efectiva será crítico.

Artículo: *¿Cómo perciben los niños y adolescentes las noticias?* Disponible en: <https://bit.ly/3IESXH3>

Artículo: *Cómo hablar con los niños sobre las tragedias y otras malas noticias*. Disponible en:

<https://bit.ly/3KgfPgm>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **produzca** noticias culturales y que utilice oportunamente los dos puntos y los tiempos verbales.

Sugerencias:

- Guíe el proceso de textualización según la silueta textual, estructura y características de la noticia.
- Explique el propósito de incluir una imagen para la noticia.
- Verifique que el estudiantado utilice oportunamente los dos puntos y los tiempos verbales.
- Guíe y evalúe los procesos de revisión y publicación de la noticia en las *actividades 5 y 6*.

Recurso para docentes

Diccionario panhispánico de dudas: *Usos de los dos puntos*.
Disponible en: <https://bit.ly/3MgvsX8>

Consolidación

Propósito. **Evaluar** el producto de unidad y **fomentar** la autoevaluación de los aprendizajes de la unidad.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.
- Solicite que realicen la evaluación y autoevaluación.

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiando responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 1, 3 y 6**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *El concepto de verbo*.

Disponible en:
<https://bit.ly/35kGdas>



Video: *¿Cómo redactar una noticia?*

Disponible en:
<https://bit.ly/3vCrTos>



Contenidos

- Producto: Una noticia escolar o de la comunidad
- Uso de los dos puntos
- Verbos: Presente, pasado y futuro

Páginas del LT: 77-79

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *El verbo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3ttWVMf>

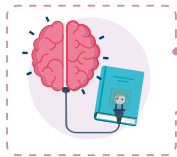


Página del LT: 80

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *Pasado, presente y futuro*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Cao3UE>





Anticipación

1. Actividad con docente

Planificamos un texto noticioso en el cuaderno.

Planificación

- Investigamos un acontecimiento cultural de nuestro centro educativo o comunidad que haya ocurrido recientemente.
- Redactamos el primer párrafo de nuestra noticia respondiendo a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿cuándo sucedió?
- Redactamos el titular y la entrada de nuestra noticia.

Leemos los textos y **resolvemos**.

Teatro Nacional cumple 104 años

«El aforo es de 10 personas por recorrido y es necesario reservar tu entrada al correo: teatronacionalss@cultura.gob.sv. El costo para salvadoreños es de \$1.00».

(Fragmento)

Los dos puntos

Los dos puntos se usan para introducir ejemplos, aclaraciones o para iniciar una enumeración, así como para hacer una conclusión o enumerar personas o cosas.

- a. ¿Qué uso se les da a los dos puntos en el fragmento de la noticia?

Para introducir una aclaración.

- b. Escribimos un párrafo sobre un acontecimiento actual del centro escolar o de nuestra comunidad y utilizamos los dos puntos para introducir una enumeración.

Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con la clase.



Producto: Una noticia escolar o de la comunidad

2. Actividad con docente

Seguimos los pasos para escribir una noticia.

Textualización

a. Redactamos la primera versión de nuestra noticia según lo planificado, ordenando lógicamente las ideas y cada una de sus partes.

Titular:

Entradilla:

Cuerpo:

b. Ilustramos con una fotografía, recortes o dibujo.

Reflexionamos ante la clase sobre la experiencia de escribir una noticia.



Verbos: Presente, pasado y futuro

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Al escribir noticias se usan verbos conjugados en tiempo pasado, presente y futuro.

Pasado. La acción ocurrió, es decir, ya sucedió:

El codiciado actor rechazó el papel principal.

Presente. La acción ocurre en ese momento:

El edificio conserva el diseño original.

Futuro. La acción no ha sucedido, pero sucederá:

Su proyecto tratará temas más interesantes.

Leemos el fragmento de noticia y resolvemos.

El Salvador ^{Diario}

La exposición «Resiliencia» seguirá abierta en todo julio

Siete artistas exponen sus cuadros inspirados en la pandemia, sobre todo la adaptación por la crisis.

Dibujos, pinturas y fotografías de siete artistas y estudiantes de artes **dan** vida a la exposición «Resiliencia del confinamiento, una visión de las artes visuales», que se **presenta** en el Instituto Nacional de la Salud (INS) del Centro Nacional de Artes (CENAR). [...] La muestra **ofrece** un vistazo de la pandemia de la COVID-19 y de la cuarentena implementada para salvar miles de vidas, desde la perspectiva de las artes visuales, las cuales se **convirtieron** en un medio de expresión para los jóvenes talento. [...]

Las imágenes **retratan** la manera en que la población se **adaptó** a la nueva normalidad, con el uso esencial de las mascarillas en la vida pública. [...]

La exposición **fue** inaugurada el pasado 23 de junio y **estará** abierta de forma gratuita hasta el 30 de julio próximo, de 8 a. m. a 3 p. m. [...]

Producto

- Clasificamos los verbos destacados, según el tiempo.

Pasado	Presente	Futuro
Convirtieron, adaptó, fue.	Dan, presenta, ofrece, retratan.	Estará.

Dialogamos sobre nuestras respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Revisamos nuestra noticia.

Revisión y edición

- a. Verificamos que el titular sea breve y comprensible.
- b. Comprobamos que el titular comunique en síntesis la noticia.
- c. Revisamos que la entradilla destaque información relevante sobre la noticia.
- d. Evaluamos si la noticia responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Dónde sucedió?
 - ¿Cuándo sucedió?
- e. Revisamos si incluimos un contexto sobre la noticia.
- f. Revisamos que las ideas tengan un orden lógico.
- g. Verificamos el uso correcto de los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro.
- h. Valoramos la utilidad de nuestra noticia para el centro escolar o la comunidad.
- i. Corregimos en el cuaderno si es necesario.

Compartimos con la o el docente nuestro trabajo.

5. Actividad individual

Publico mi noticia.

Publicación

- a. Transcribo mi noticia en una página de papel bond.
- b. Incluyo una ilustración que puede ser:
 - Una fotografía
 - Un dibujo
 - Un recorte de periódico
 - Un recorte de revista
- c. Pego mi noticia en un mural de noticias.

Expongo ante la clase mi experiencia haciendo una noticia de temática cultural.



Consolidación



6. Actividad individual

Marco con una X según corresponde.

Evaluación

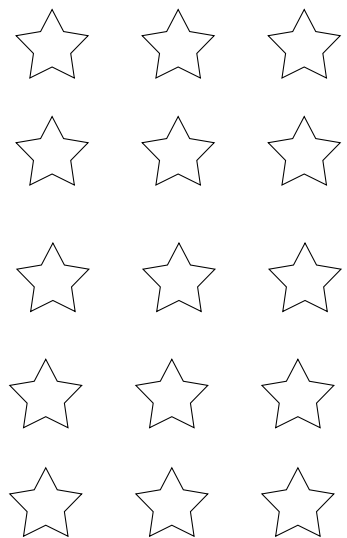
Criterios	Logrado	En proceso
1. Posee la estructura y estilo de la noticia.		
2. Expone un hecho cultural reciente.		
3. Responde a las preguntas ¿qué sucedió?, ¿dónde sucedió? y ¿cuándo sucedió?		
4. Uso de los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro de manera correcta y oportuna.		

Comparto mi evaluación con la o el docente.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Leo y produzco canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y refranes.
- Interpreto los carteles para exposición según su función, propósito y contenido.
- Leo y comprendo noticias en medios tradicionales y digitales sobre temas culturales.
- Produzco noticias sobre temas culturales del centro educativo o de la comunidad.
- Utilizo adecuadamente los dos puntos y los verbos en presente, pasado y futuro.





Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el fragmento de la noticia y **respondo** oralmente lo que se pide.

El Salvador^{Diario}

Pedro, el Lobo y los cazadores, de paso por la Universidad de El Salvador

El taller de Ballet Clásico de la universidad grabó el cuento para niños con la narración de Francisco Borja.

Entre enormes árboles, con follajes y tallos frondosos está la casa del abuelo, allí vive Pedro. Los dos comparten el bosque con sus vecinos, los animales. Dentro de aquel verdor y naturaleza hay muchas sorpresas y lobos también.

Con la magia del ballet, Pedro y el abuelo han cobrado vida, lo mismo que los otros nueve personajes de «Pedro y el Lobo, un cuento para niños».

Todos son integrantes del Taller de Ballet Clásico Universitario, de la Universidad de El Salvador (UES), quienes bailan y actúan al ritmo de la magistral narración del maestro Francisco Borja, encargado del elenco teatral.

Así, en el cineteatro del campus, la maestra Xucit Cuestas, directora de los talleres de ballet desde hace nueve años, dirigió y grabó el cuento que ya está disponible para disfrutarse a través del Facebook de la Secretaría de Arte y Cultura de la UES. [...]

- ¿Cuál es el hecho noticioso? **Se presentó dicha obra en la UES.**
- ¿Dónde ocurrió la noticia? **Cineteatro de la Universidad de El Salvador.**
- ¿Cuándo ocurrió la noticia? **Reciente a la publicación de la noticia.**
- ¿Qué dato es más útil para el receptor? Explico. **Respuesta abierta.**

Comparto las respuestas con el o la docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 4 Escribo fábulas

Competencias de la unidad

1. Leer y escribir fábulas atendiendo su estructura, finalidad, el uso de los adverbios de cantidad, tiempo y modo y de los signos de puntuación y entonación en diálogos, para profundizar en el uso adecuado del lenguaje y el gusto por la literatura.
2. Identificar el uso de las entrevistas y cuestionarios como herramientas de recolección de información atendiendo a su estructura y elementos, a fin de promover la investigación a través de técnicas e instrumentos.
3. Diferenciar las funciones del teléfono móvil como medio de comunicación personal y social a partir de las interacciones que posibilita a fin de familiarizarse con las tecnologías de la comunicación.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Realice la dinámica del sombrero preguntón e indague con sus estudiantes lo que conocen sobre los contenidos de la unidad.

La evaluación diagnóstica tiene el propósito de verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos siguientes:

- Conocimientos sobre el propósito moralizante de las fábulas.
- Nociones sobre el uso de los signos de interrogación y de exclamación.
- Saberes previos sobre la estructura y utilidad de los cuestionarios y entrevistas.
- Experiencias en el uso del teléfono como medio de comunicación.

Identifique estudiantes con limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Brinde una explicación sobre la estructura de la fábula y acompañe la identificación de sus partes.
- Haga énfasis en la moraleja o enseñanza moral que poseen las fábulas.
- Muestre ejemplos de los signos de interrogación y de exclamación y haga énfasis en la entonación de las frases al usar estos signos.
- Propicie la búsqueda de palabras que empiezan con **Ch** y **Li** en el entorno y haga énfasis en el uso de la mayúscula.
- Brinde ejemplos de cuestionarios y entrevistas y explique los diferentes contextos en que se utilizan.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando se resuelvan actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar los niveles de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conversen sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿por qué los personajes son animales en esta unidad?, ¿cómo se llama el animal que está dormido?, ¿por qué la tortuga está feliz?, ¿qué crees que habrá sucedido?, ¿cuál historia creen que es? Oriente las participaciones para relacionar la ilustración con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- Leer, escribir y comentar fábulas atendiendo a su estructura, finalidad y contenido.
- Usar signos de puntuación, adverbios de cantidad, tiempo y modo.
- Usar mayúsculas en palabras que empiezan con **Ch** y **Ll**.
- Recolectar información a través de entrevistas y cuestionarios.
- Utilizar el teléfono móvil como medio de comunicación personal y social.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Brinde sugerencias para completar las siluetas textuales de la fábula y del cuestionario con el propósito de despertar la creatividad.

Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Una fábula

La producción de una fábula tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de relatar historias atendiendo a una estructura de inicio, desarrollo, desenlace y moraleja o enseñanza moral.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

Además, con la escritura de una fábula, se desarrolla la creatividad, teniendo en cuenta la intención comunicativa moralizante.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta claramente el inicio, el desarrollo, el desenlace y la moraleja.
- Presenta a los personajes con sus características particulares.
- Hace un uso correcto de los adverbios de tiempo, lugar y modo, y de los signos de puntuación.
- Evidencia un uso adecuado de las mayúsculas.

UNIDAD

4

Escribo fábulas



En esta unidad aprenderás a...

- Leer, escribir y comentar fábulas atendiendo a su estructura, finalidad y contenido.
- Usar signos de puntuación, adverbios de cantidad, tiempo y modo.
- Usar mayúsculas en palabras que empiezan con **Ch** y **Ll**.
- Recolectar información a través de entrevistas y cuestionarios.
- Utilizar el teléfono móvil como medio de comunicación personal y social.

Mi producto de unidad: Una fábula

La fábula que escribas será evaluada así:

- Presenta claramente el inicio, el desarrollo, el desenlace y la moraleja.
- Presenta a los personajes con sus características particulares.
- Demuestra un uso correcto de los adverbios de tiempo, lugar y modo, así como de los signos de puntuación.
- Evidencia un uso adecuado de las mayúsculas.





Indicadores de logro

- 4.1** Identifica el inicio, desarrollo, el desenlace y la moraleja o enseñanza en fábulas que lee.
- 4.2** **Analiza las moralejas de las fábulas que lee, reconociendo con acierto la intención moralizante.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **exprese** en voz alta sus opiniones sobre las fábulas y la enseñanza moral que dejan.

Sugerencias:

- Pida que observen el título y la ilustración de la lectura y pregunte de qué creen que tratará el texto.
- Realice una lectura dirigida con sus estudiantes.
- Si es necesario, modele en voz alta la lectura de la fábula «La zorra y los racimos de uva», cuidando la entonación, especialmente donde se utilizan los signos de admiración.
- Invite al estudiantado a reflexionar sobre la enseñanza moral de la fábula.
- Pida que expresen otra enseñanza moral sobre el texto leído.
- Promueva la socialización de las respuestas.

Recursos para docentes

La fábula

Es un tipo de relato breve de ficción que tiene una intención didáctica y moralizante. Por eso, suele estar acompañado de una moraleja, es decir, una enseñanza moral o mensaje para reflexionar sobre situaciones de la vida cotidiana.

Características de la fábula

- Son relatos breves.
- Están escritos tanto en prosa como en verso.
- Son protagonizadas por animales, objetos animados o personas.
- Los protagonistas poseen capacidades comunicativas similares.

Partes de la fábula

- Inicio
- Nudo
- Desenlace
- Moraleja

Artículo: *Fábula*. Disponible en: <https://bit.ly/3ttMXdP>

Artículo: *Fábulas para niños: ¿por qué son tan importantes?* Disponible en: <https://bit.ly/35mpGTn>

Contenidos

- La fábula: estructura y finalidad.

Página del LT: 84

Recurso para la clase



Video: *La zorra y las uvas*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3hEck7g>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** el inicio, el desarrollo, el desenlace y la moraleja al leer fábulas.

Sugerencias:

- Guíe la lectura en voz alta de las fábulas «La zorra y el leñador» y «La paloma y la hormiga» de Esopo.
- Brinde sugerencias de respuesta para resolver las preguntas de comprensión lectora que se proponen después de cada lectura.
- Comparta otras fábulas y pida que reflexionen sobre la estructura y las enseñanzas morales que encuentren.
- Promueva la socialización de los resultados.

Recurso para docentes

Artículo: *Fábulas infantiles cortas con moraleja*. Disponible en:
<https://bit.ly/34gPGyY>

Consolidación

Propósito. Consolidar los conocimientos sobre la estructura y características de las fábulas. **Estimular** la imaginación y la creatividad al inventar fábulas.

Sugerencias:

- Brinde una explicación sobre la estructura de la fábula «La zorra y la cigüeña» de Esopo.
- Brinde sugerencias para la creación de una fábula.
- Promueva la socialización en voz alta de los textos escritos con la clase.

Actividad en casa

Propósito. Propiciar la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la investigación de fábulas en la comunidad.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *La fábula*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3IFRWyw>



Ficha interactiva: *Comprensión de fábulas*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3vzigGY>



Contenidos

- Fábulas: Estructura y finalidad.

Páginas del LT: 85-86

Recursos para la clase



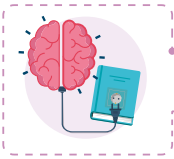
1. Ficha interactiva: *Las fábulas*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3HFivm8>
2. Documento: *Colección de 300 fábulas clásicas*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3sD6CsO>

Página del LT: 87

Recurso para la clase



Video: *6 fábulas con moraleja*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3tlew9i>



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos en voz alta la fábula y respondemos.

La zorra y los racimos de uvas

Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos deliciosos racimos de uvas, quiso atraparlos con su boca.



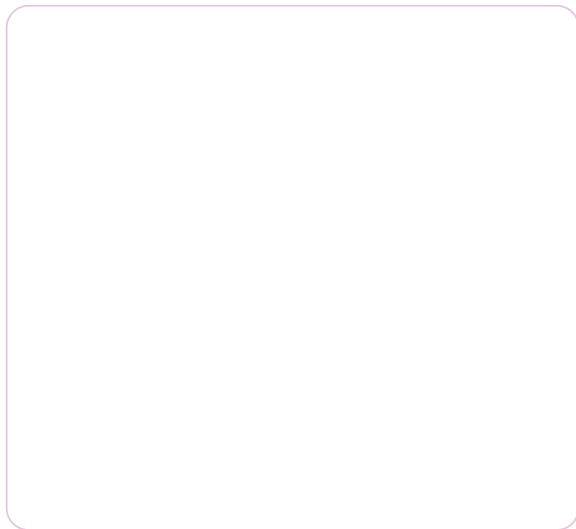
Mas no pudiendo alcanzarlos, a pesar de sus esfuerzos, se alejó diciéndose:

—¡Ni me agradan, están tan verdes!

Moraleja: nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar.

Esopo

- Encerramos en un círculo de color ● a los personajes.
- Subrayamos el párrafo donde se encuentre la enseñanza de la fábula.
- Dibujamos a un personaje de una fábula que recordemos.
- Escribimos una moraleja que recordemos.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción

Fábulas: Estructura y finalidad

2. Actividad con docente

Leemos en voz alta la fábula.

Analizamos la estructura: inicio, desarrollo, desenlace y moraleja.

La zorra y el leñador

Inicio:
presenta los personajes y el ambiente del relato.

Desarrollo:
cuenta la situación problemática y las acciones.

Desenlace:
describe el final del relato.

Moraleja:
enseñanza o reflexión que deja la historia.

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra. El leñador, con la voz, les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse salió silenciosa, sin decirle nada al leñador. El leñador le reprochó a la zorra diciendo:

—¿Por qué, a pesar de haberte salvado, no me das las gracias?— A ello la zorra respondió:

—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja: no niegues con tus actos lo que **pregonas** con tus palabras.

Esopo

¿Qué significa...? ✓

Pregonar. Publicar en voz alta una noticia o un hecho para que sea conocido por todas y todos.



Expresamos nuestras dudas sobre el tema.



Respondemos.

a. ¿Dónde suceden las acciones?
En la cabaña del leñador, en el bosque.

b. ¿Por qué la zorra se marchó sin dar las gracias?
Porque el leñador no fue sincero; traicionó a la zorra.

c. ¿La acción del leñador fue adecuada? Argumentamos.
Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Dialogamos sobre nuestras opiniones.

3. Actividad en equipo

Señalamos con una X y **escribimos** las partes de la fábula.

La paloma y la hormiga



Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y, arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse. **X Inicio**

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó a la hormiga salvándola.

X Desarrollo

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciéndolo soltar su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

X Desenlace

Moraleja: siempre corresponde de la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser siempre agradecidos. **X Moraleja**

Esopo

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿De qué trata la fábula? **De ser agradecidos.**
 b. ¿En qué se parece la moraleja a un refrán? **Son enseñanzas morales.**
 c. ¿Hemos vivido alguna situación similar a la de los personajes de la fábula? Describimos. **Respuesta abierta.**

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

4. Actividad individual

Invento una fábula según su estructura.

- a. Uso el siguiente refrán para formular la enseñanza o moraleja de mi fábula: «a mal tiempo buena cara».

- b. ¿Cómo inicia la fábula?
 - Presento a los personajes.

- c. Escribo las acciones del desarrollo de la historia.
 - Describo acciones que estén relacionadas con la enseñanza moral que quiero expresar.

- d. Escribo un desenlace para la historia y una moraleja con mis propias palabras.
 - Uso como referencia el refrán del literal a.

Comparto mis respuestas con mi docente.



Actividad en casa

- Investigo con mi familia o en mi comunidad otro tipo de textos que dejen una enseñanza moral.



Indicadores de logro

- 4.3 Lee fábulas, en voz alta o en silencio, deduciendo el significado de palabras según el contexto.
- 4.4 **Expresa en forma oral opiniones fundamentadas sobre hechos o situaciones de fábulas que lee.**
- 4.5 **Utiliza acertadamente los adverbios de lugar, cantidad, tiempo y modo al escribir o corregir fábulas u otros textos.**

Contenidos

- La lectura de fábulas.
- Adverbios de lugar, cantidad, tiempo y modo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado lea fábulas en voz alta o en silencio y que **exprese** sus opiniones sobre las situaciones de los personajes.

Sugerencias:

- Invite al estudiantado a leer la fábula.
- Si es necesario, modele la lectura de la fábula «La zorra y la pantera».
- Invite al estudiantado a reflexionar sobre la moraleja de la fábula.
- Promueva la socialización en voz alta de las respuestas.

Página del LT: 88

Recurso para la clase



Artículo: *11 fábulas de Esopo.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3K60pLQ>

Recursos para docentes

Importancia de leer fábulas

Las fábulas son relatos llamativos, los protagonistas suelen ser animales que viven en un entorno común y corriente. En cada historia se narran experiencias relacionadas con la bondad, el amor, la honestidad entre otros valores que nos hacen seres humanos sensibles, amables y atentos con nuestros semejantes.

En la infancia se prefieren las fábulas debido a estas características:

Lenguaje conciso. Las historias y los personajes están pensados para desarrollar un único tema con un lenguaje sencillo; por eso, las conversaciones entre los personajes, su entorno y los sucesos atraen la atención de grandes y pequeños.

Contenido creativo. Las fábulas suceden en entornos, a simple vista, cotidianos. Sin embargo, son las características de sus protagonistas, el lenguaje y las descripciones en máximo detalle las que potencian la imaginación y la creatividad de niñas y niños.

Artículo: *La importancia de las fábulas para los niños.* Disponible en: <https://bit.ly/3tzGpuy>

Artículo: *Los beneficios de la literatura infantil.* Disponible en: <https://bit.ly/3hCIGiS>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre las situaciones de fábulas que lee o escucha y que **interprete** el significado de las palabras según el contexto de la historia. Que **identifique** los adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado lea las fábulas «El león y la liebre» y «El ladrón y el perro».
- Motive al estudiantado a que interprete el significado de palabras según el contexto de la lectura.
- Explique los tipos de adverbios con ejemplos del entorno cotidiano.
- Promueva la socialización de las respuestas.

Recurso para docentes

Video: ¿Qué es la fábula? Disponible en: <https://bit.ly/35mqXK9>

Consolidación

Propósito. Utilizar oportunamente adverbios de cantidad, lugar, tiempo y modo. **Interpretar** el significado de palabras según en contexto.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la construcción de fábulas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Ficha interactiva: *Partes de la fábula*. Disponible en:
<https://bit.ly/35rrTwi>



Video: *Adverbios de tiempo, cantidad y lugar*. Disponible en:
<https://bit.ly/3C9fOlx>



Contenidos

- Lectura de fábulas
- Los adverbios

Páginas del LT: 89-91

Recursos para la clase



1. Video: *El león y la liebre*. Disponible en:
<https://bit.ly/3KdPX4T>
2. Video: *El gallo y la joya*. Disponible en:
<https://bit.ly/3IWI485>

Páginas del LT: 92-93

Recurso para la clase



Artículo: *Fábulas para niños. El león y el ratón*. Disponible en:
<https://bit.ly/35PQXNy>



Anticipación

1. Actividad con docente

Leemos la fábula «La zorra y la pantera».

La zorra y la pantera

Un día **disputaban** la zorra y la pantera acerca de su belleza.

La pantera alababa muy especialmente los especiales pintados de su piel.

Replicó entonces la zorra diciendo:

—¡Mucho más hermosa me considero yo, no por apariencias de mi cuerpo, sino más bien por mi espíritu!

Moraleja: las cualidades **morales** son preferibles a las del cuerpo.

Esopo

¿Qué significa...?

Disputar. Luchar para ganar algo.

Replicar. Poner objeción o no estar de acuerdo.

Moral. Se refiere a las acciones, conductas y sentimientos relacionados al bien y al mal.



Respondemos.

a. ¿Sobre qué discutían la zorra y la pantera?

Sobre su belleza.

b. ¿Qué cualidades son más importantes en una persona? Explicamos.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué cualidades admiramos de nosotros mismos?

Respuesta abierta.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Lectura de fábulas

2. Actividad en equipo

Leemos en voz alta la siguiente fábula.

El león y la liebre

Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo. Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y, no esperando más, emprendió su huida.

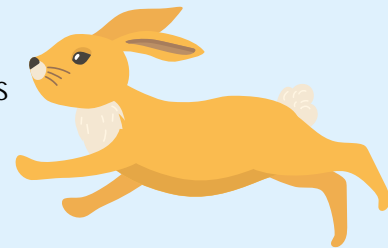
Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

Entonces se dijo el león:

–Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa para comer en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

Moraleja: si tienes en tus manos un pequeño beneficio,

cuando busques uno mayor, no abandones el pequeño que ya tienes, hasta que no tengas realmente en tus manos el mayor.



Esopo

Respondemos las preguntas.

a. ¿Por qué el león no logró cazar nada?

Por tratar de conseguir recompensas mayores teniendo ya un beneficio del cual alimentarse.

b. ¿Qué significa la palabra «presa» según la lectura?

Presa es víctima y en este caso es el alimento del león.

c. ¿Por qué el león reacciona así al final?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Unidad 4

Unidad 4



3. Actividad con docente

Leemos en voz alta la fábula y resolvemos.

El ladrón y el perro

Cierta noche, se acercó un ladrón a la puerta de una casa con ánimo de cometer un robo y con lo primero que tropezó fue con el perro Mastín que **velaba** en la puerta de la casa. Temeroso de que ladrara, le echó con gracia un pedazo de pan que llevaba en el bolsillo.

Cogió el buen perro el pan y mirando fijamente al hombre le dijo con mucha tranquilidad:

—Cuando llegaste aquí te tomé por un ladrón y al ver que tratas de sobornarme sin qué ni para qué, voy a llamar a los amos a fin de que vean quién eres y cuál es tu propósito.

Dicho esto, comenzó a ladrar con tanta fuerza que era una alegría oírle.

Moraleja: miremos siempre con recelo los **agasajos** del malvado.



Hacer familia (adaptación)

a. Marcamos con una X el significado correcto de cada palabra según lo que leímos en la fábula.

Velaba

Que tenía un velo en la cabeza

Que estaba cuidando a una persona enferma

Que estaba cuidando la casa

Agasajos

Regalos

Consejos

Piropos

b. ¿Con qué intención el ladrón le dio pan al perro que cuidaba la casa?
Para sobornarlo y que no hiciera ruido y así entrar a robar a la casa.

c. ¿El ladrón cumplió su objetivo de ganarse la confianza del perro?
 Explicamos.
No, porque el perro no confió en el ladrón.

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



Adverbios: Lugar, tiempo, cantidad y modo

4. Actividad con docente

Escuchamos la explicación de la o el docente sobre los adverbios.

Lugar

Indican dónde se desarrolla la acción:
Se fueron por allá.

Los adverbios

Son palabras que dan información sobre la situación, por ejemplo, el tiempo o el lugar.

Cantidad

Indican la intensidad de la acción:
Me alegra mucho.

Tiempo

Informan el momento de la acción:
Llegamos temprano.

Modo

Indican el modo o manera de la acción:
Esta lectura es mejor para ti.

Unidad 4

Unidad 4

Leemos la fábula y resolvemos.

- a. Unimos con una línea los adverbios resaltados con la clasificación que corresponda.

El gallo y la joya

Un día, **temprano** en la granja, un gallo hambriento escarbaba **despacio** la tierra buscando algo de comer para él y las gallinas con las que compartía su gallinero, cuando **ahí** descubrió un diamante que la esposa del granjero había perdido.

—¡Qué desilusión! —dijo el gallo—. Sin duda eres una prenda costosa y quien te perdió daría **mucho** por encontrarte. Pero yo prefiero un solo grano de maíz o de trigo antes que todas las joyas del mundo.

Moraleja: aquello que no es útil no tiene valor.

Esopo (adaptación)

De lugar

De cantidad

De tiempo

De modo

Compartimos nuestras respuestas con la o el docente.

Semana 2

91



Consolidación

5. Actividad individual

Leo la siguiente fábula.



El elefante y el ratón

Una tarde, el elefante dormía la **siesta** ahí donde siempre y un ratón lo despertó. El elefante molesto, estaba a punto de patearlo lentamente con su enorme **pata**, pero el ratón, asustado, le pidió perdón: —Si me sueltas, te deberé una—.

Y el elefante burlándose, lo liberó.

Pasaron muchos días y el elefante se enredó en una enorme red. No podía soltarse; pero el ratón se puso a roer la red y lo liberó después de un rato. Desde ese día, ambos fueron buenos amigos.

Esopo (adaptación)

Resuelvo.

- Coloco los siguientes adverbios en los espacios correspondientes.
ahí – lentamente – muchos – después
- Escribo el significado de las siguientes palabras según la lectura.

Roer. Romper con los dientes.

Siesta. Dormir después de comer.

Pata. El pie del elefante.

Socializo y comparo con la clase mis respuestas.

6. Actividad individual

Leo la fábula y resuelvo.

El pastorcito mentiroso

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando a su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a las personas del pueblo y comenzó a gritar —¡El lobo! ¡Viene el lobo! ¡Socorro! ¡El lobo se come a mis ovejas!



Las personas del pueblo se asustaron, dejaron de hacer sus tareas y corrieron a ayudarle. Cuando vieron que no era cierto y que el niño estaba riéndose y burlándose, todos volvieron a sus trabajos.

Poco tiempo después, el joven volvió a hacerlo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta que solo lo hacía para reírse de ellos.

Pero sucedió que un día entró un lobo de verdad al corral y empezó a comerse a las ovejas; esta vez el joven muy asustado corrió en busca de ayuda gritando: —¡El lobo! ¡El lobo! ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro! Pero por más que gritaba, los aldeanos no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas y así fue como el joven pastor perdió a todas sus ovejitas.

Moraleja: nunca digas mentiras si quieres que las personas luego te crean.

Esopo

Comparto de manera oral mis opiniones.

- a. ¿Por qué le divertía al pastorcito asustar a las personas del pueblo?
- b. ¿Qué debería hacer el pastorcito para que le crean de nuevo?



Actividad en casa

- Investigo refranes o moralejas con mi familia o en la comunidad que pueda usar para escribir una fábula.



Indicadores de logro

- 4.6 Produce fábulas cortas siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.
- 4.7 Planifica la escritura de una fábula tomando en cuenta la estructura y finalidad de este tipo de textos.
- 4.8 Produce fábulas cortas tomando en cuenta la caracterización de los personajes, la secuencia de acciones y la moraleja.
- 4.9 Usa las mayúsculas en palabras, aplicando la regla ortográfica relacionada con el uso de Ch y Ll.
- 4.10 Identifica el uso de la raya o guion largo y los signos de exclamación e interrogación en cuestionarios, entrevistas u otros textos que lee.

Contenidos

- La producción de una fábula: los personajes, la secuencia de acciones y moraleja.
- Mayúsculas en palabras que empiezan con **Ch** y **Ll**.
- Los signos de puntuación y entonación en diálogos: la raya o guion largo, signos de exclamación e interrogación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la escritura de una fábula tomando en cuenta la estructura de este tipo de texto.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Acompañe la resolución de la sopa de letras.
- Brinde sugerencias para la resolución de la *actividad 2*.
- Propicie un espacio para socializar la planificación de la fábula.

Página del LT: 94

Recurso para la clase

Video: 7 fábulas para niños.

Disponible en:

<https://bit.ly/3hEdYFY>

Recursos para docentes

La planeación de un texto

Una de las fases más importantes del proceso de escritura es la planeación del texto, conocida también como la fase de la preescritura.

En la planeación se marca un horizonte para el escrito, porque es cuando el autor genera las ideas que pretende exponer y las organiza bajo la estructura que desea desarrollar. Un buen escrito requiere una planeación efectiva y una planeación efectiva requiere, a su vez, del desarrollo de cuatro subetapas que facilitan la proyección del texto.

Dichas etapas son: representar la tarea, reunir información, generar ideas y organizar las ideas. En el presente recurso describimos cada una de ellas. Estos pasos te pueden ayudar a realizar una buena planeación y producción de tu texto.

Documento: *La planeación de un texto*. Disponible en: <https://bit.ly/3MoxeFy>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la raya o guion largo y los signos de exclamación e interrogación. Que **corrija** palabras haciendo uso de la mayúscula en **Ch** y **Ll**.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Comparta ejemplos sobre el uso de la raya o guion largo y de los signos de exclamación e interrogación en diferentes textos.
- Dé seguimiento en el proceso de corrección de la *actividad 4*.
- Acompañe el proceso de textualización en la *actividad 5*.
- Brinde sugerencias para que el estudiantado complete la silueta textual en la *actividad 5*.
- Organice el intercambio de las fábulas entre los pares.

Recurso para docentes

Artículo: *Ortografía de los signos de interrogación y exclamación*.
Disponible en: <https://bit.ly/3pXc8F1>

Consolidación

Propósito. Revisar la fábula escrita en clase. **Aprovechar** los errores y las correcciones como oportunidades de aprendizaje. **Publicar** la fábula.

Sugerencias:

- Promueva un espacio para la lectura en voz alta de las fábulas.
- Guíe el proceso de evaluación del producto de unidad.
- Sugiera al estudiantado una actividad en casa con las siguientes indicaciones:
 - Compartir en casa con familiares o personas responsables la fábula escrita en clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Signos de interrogación y exclamación*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3Mi82AG>



Video: *7 pasos para escribir una fábula*. Disponible en:

<https://bit.ly/35Pdr1d>



Contenidos

- Los signos de exclamación e interrogación
- Producto: Una fábula

Páginas del LT: 95-96

Recurso para la clase



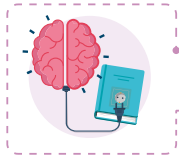
Ficha interactiva: *Los signos de interrogación y de exclamación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/35K10DZ>

Página del LT: 97

Recurso para la clase



Video: *Lectura en voz alta*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3KcjuUz>



Anticipación

1. Actividad en pares

Buscamos las palabras en la sopa de letras.

Palabras para buscar

Fábula
Inicio
Desarrollo
Desenlace
Moraleja
Personajes
Refrán
Enseñanza
Esopo
Animales

Sopa de letras

H	I	J	D	E	R	R	E	F	R	Á	N	F	W
L	C	W	Z	S	J	C	T	V	B	I	P	V	Z
A	N	I	M	A	L	E	S	P	C	B	E	C	E
S	E	U	Q	G	D	W	E	X	J	Z	R	L	S
L	D	J	Y	B	F	Y	D	N	M	Z	S	M	O
H	M	O	R	A	L	E	J	A	V	S	O	R	P
D	Y	V	P	R	U	K	W	J	E	P	N	E	O
E	I	N	I	C	I	O	W	O	C	K	A	F	X
S	U	Q	N	F	Á	B	U	L	A	H	J	X	O
A	C	B	D	E	S	E	N	L	A	C	E	F	B
R	J	R	O	E	Z	R	Z	Ñ	Q	J	S	S	X
R	M	E	W	G	I	L	U	Z	F	Ñ	L	O	S
O	Ú	R	S	E	E	W	Z	X	W	O	D	A	N
L	F	N	S	E	Z	X	G	S	I	K	E	Í	E
L	F	T	V	O	A	M	O	O	Q	J	V	Z	V
O	E	N	S	E	Ñ	A	N	Z	A	W	L	H	S

Compartimos las palabras que encontramos con la clase.

2. Actividad en equipo

Planificamos una fábula en el cuaderno.

Planificación

- ¿De qué queremos que se trate la fábula?
- ¿Qué características tendrán nuestros personajes?
- ¿Dónde sucederán las acciones?
- ¿Qué refrán usaremos para formular nuestra moraleja?
- ¿Qué adverbios y signos de puntuación utilizaremos?

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción



Los signos de exclamación e interrogación

3. Actividad con docente

Escuchamos atentamente la explicación de la o el docente.

La raya o guion largo —

Es un signo ortográfico que indica el diálogo del personaje.

Ejemplo:

—¡Ajá, Tío Conejo!— dijo el felino.

—No tienes escapatoria, pronto te convertirás en un delicioso bocadillo.

Signo de exclamación ¡!

También llamados de admiración, estos se utilizan para expresar asombro, alegría o una decepción.

Mayúscula en Ch y Ll

Se debe utilizar mayúscula al escribir **Ch** y **Ll** al inicio de un texto o nombre propio. Ejemplos: China es un país muy grande.
Yo vivo en colonia Los Llanitos.

Signo de interrogación ?

Indica en un texto que se hace una pregunta. Ejemplos: ¿Cómo te llamas?
¿Vives en Chalatenango?

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba?—preguntó la hormiga.

Compartimos nuestras opiniones o dudas sobre la información.

4. Actividad individual

Transcribo las oraciones y **corrijo** la inicial mayúscula con **Ch** y **Ll**.

a. Ana y su familia viajaron a chalatenango.

Ana y su familia viajaron a Chalatenango.

b. llama a tus padres ahora.

Llama a tus padres ahora.

c. chalchuapa es una ciudad muy bonita.

Chalchuapa es una ciudad muy bonita.

Verifico mis respuestas con mi docente.



Producto: Una fábula

5. Actividad en pares

Escribimos una fábula según la planificación que elaboramos.

Textualización

Título de la fábula	
Inicio	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desarrollo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Moraleja	<hr/> <hr/> <hr/>

Producto

Leemos la fábula a una compañera o compañero y le **preguntamos** si se comprende la historia y la moraleja.

Marcamos con una X la respuesta que da: Sí No

Corregimos si es necesario.



Consolidación



6. Actividad en pares

Revisamos la fábula que hemos escrito en clase.

Revisión

Marcamos un  sobre cada criterio que cumpla nuestra fábula.

El título. Expresa los nombres de los personajes o las acciones de estos.

Personajes. Se identifican como protagonista y antagonista.

Estructura. Tiene inicio, desarrollo, desenlace y moraleja.

Moraleja. Deja una enseñanza moral al final de la historia.

Corregimos si es necesario, tomando en cuenta la ortografía, los signos de puntuación y el uso correcto de los adverbios.

Publicación

Leemos nuestra fábula ante la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.



Criterios	Logrado	En proceso
1. Presenta claramente el inicio, el desarrollo, el desenlace y la moraleja.		
2. Presenta a los personajes con sus características particulares.		
3. Demuestra un uso correcto de los adverbios de tiempo, lugar y modo, y de los signos de puntuación.		
4. Evidencia un uso adecuado de las mayúsculas.		

Comparto la evaluación de mi producto con la o el docente.

Semana 3

97



Indicadores de logro

- 4.11 Identifica el cuestionario como instrumento para recolectar información.**
- 4.12** Utiliza la entrevista y el cuestionario en la recolección de información básica de otras personas.
- 4.13 Diferencia los usos del teléfono móvil que corresponden a la comunicación personal y los que posibilitan la comunicación social según el contexto y con el lenguaje adecuado.**

Contenidos

- Recolección de información: uso de la entrevista y el cuestionario.
- Medios de comunicación: el teléfono.

Anticipación

Propósito. Indagar lo que el estudiantado conoce sobre las entrevistas y cuestionarios a través de la experiencia aplicando estas herramientas.

Sugerencias:

- Oriente a los pares en el proceso de aplicación del cuestionario.
- Indague sobre lo que el estudiantado conoce de las redes sociales y los usos del teléfono móvil.

Página del LT: 98

Recurso para la clase

Video: *El cuestionario.*

Tipos de cuestionarios.

Disponible en:

<https://bit.ly/3CaBWSN>



Recursos para docentes

El cuestionario y la entrevista

Un cuestionario es aquel que plantea una serie de preguntas para extraer determinada información de un grupo de personas. La entrevista puede realizarse cara a cara, se exponen las preguntas a la persona entrevistada de forma oral y con papel y lápiz se toman apuntes. Las preguntas son leídas y respondidas directamente por el entrevistado.

El cuestionario permite:

- Recolectar información.
- Analizar datos.
- Clasificar y describir la información recopilada.

Tipos de cuestionarios:

- Preguntas abiertas: el consultado debe elaborar una respuesta que posteriormente será evaluada y clasificada.
- Preguntas cerradas: el consultado elige una respuesta de un conjunto de opciones.

Documento: *El cuestionario como instrumento de investigación.*

Disponible en: <https://bit.ly/3Cc32ZD>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las partes de la entrevista y cuestionarios y que **reflexione** sobre el uso de los teléfonos móviles.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Brinde una explicación sobre la utilidad de las entrevistas y cuestionarios y los contextos en que se usan.
- Invite a sus estudiantes a expresar lo que conocen sobre el teléfono como medio de comunicación personal y social.

Recurso para docentes

Artículo: *Entrevista*. Disponible en: <https://bit.ly/3MntHHC>

Consolidación

Propósito. **Utilizar** la habilidad de entrevistar y responder cuestionarios para obtener información específica.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades con pistas o sugerencias.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.
- Acompañe el proceso de autoevaluación de los aprendizajes.

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiando responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Ficha interactiva: *Cuestionario redes sociales*. Disponible en <https://bit.ly/3vGCfn5>



Video: *El teléfono y el celular*. Disponible en: <https://bit.ly/3ttPTqR>



Contenidos

- La entrevista
- Uso del cuestionario
- Medios de comunicación: El teléfono

Páginas del LT: 99-101

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *Medios de comunicación*.

Disponible en:

<https://bit.ly/35r2Utr>



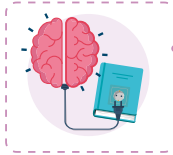
Páginas del LT: 102-103

Recurso para la clase

Video: *La entrevista para niños*. Disponible en:

<https://bit.ly/3tvE4Ay>





Anticipación



1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Entrevistamos a una compañera o compañero.

Cuestionario

1. ¿Cuál es tu nombre completo?

Respuesta abierta.

2. ¿Cuántos años tienes? Marca con una X.

7 años	8 años	9 años
10 años	11 años	12 o más años

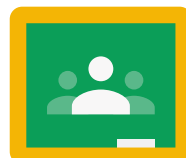
3. ¿Cuál es tu animal favorito?

4. ¿Cuál es tu color favorito?

5. ¿Qué fábula te ha gustado más?

b. Respondemos qué sabemos sobre los cuestionarios y para qué se usan.

c. Encerramos los íconos de aplicaciones que ya conocemos.



d. Dibujamos en el cuaderno otras aplicaciones.

Compartimos nuestras respuestas con nuestra o nuestro docente.



La entrevista

2. Actividad con docente

Conocemos el uso de la entrevista.

¿Qué es la entrevista?

Es un diálogo donde una o un investigador realiza preguntas con el fin de conocer la vida, gustos o intereses de una persona.

La entrevista sirve para:

- Obtener información sobre un tema relevante o importante que te llame la atención.
- Conocer más a una persona o grupo de personas.

Escuchamos la explicación de nuestro docente y respondemos.

Nombre del entrevistado.

Entrevista a Pablo Alemán, cantante de ópera.

Presentación: hace una breve introducción de la vida del entrevistado.

Cantante de ópera con 20 años de trayectoria, conocido a nivel nacional como internacional por formar parte de conciertos que impulsan la cultura.

Cuerpo de la entrevista: contiene las preguntas que se realizan a lo largo de la entrevista.

- ¿Cómo descubriste que lo tuyo era el canto?

A los 8 años, tuve interés por tocar el piano y al cantar las melodías notaron que mi voz tenía un tono diferente, ahí empecé a ir a clases de canto.

- ¿Para qué se ha hecho la entrevista a Pablo Alemán? Argumentamos.

Respuesta abierta.

Compartimos con la clase nuestra respuesta.



El cuestionario

3. Actividad con docente

Conocemos los tipos de cuestionarios.

¿Qué es el cuestionario?



Consiste en preguntas que van dirigidas a algo que sea de nuestro interés. El cuestionario permite obtener más información de lo que deseamos saber; este puede utilizarse por sí solo o con la entrevista.

Resolvemos el cuestionario.

1. ¿Con qué ánimo te encuentras hoy? Marca con una X.

Alegre	Pensativa/o	Preocupada/o
--------	-------------	--------------

2. ¿Qué asignatura te gusta más?

3. ¿Qué asignatura te gusta menos?

4. ¿Por qué te gusta venir a la escuela?

Respondemos.

a. ¿Para qué podemos utilizar el cuestionario en nuestra vida cotidiana?

Para obtener información sobre alguien o algo en particular.

b. ¿A quién nos gustaría hacer un cuestionario?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Medios de comunicación: El teléfono

4. Actividad en equipo

Identificamos los diferentes usos que le damos a los teléfonos móviles. **Leemos** la información.

¿Qué es el teléfono?



Es un dispositivo que emite y recibe una señal acústica a distancia a través de señales eléctricas y permite la comunicación a largas distancias. Hoy en día es un medio de comunicación muy usado entre los grupos de personas.



Con los años este dispositivo fue evolucionando y se volvió un teléfono móvil que permite la comunicación por medio de ondas magnéticas.

Unidad 4

Unidad 4

Herramientas de interacción personal y social



De uso personal:

- Buscar tareas en Internet
- Tomar fotografías o videos
- Escuchar música

De uso social:

- Llamadas
- Mensajes de texto
- Videollamadas
- Uso de aplicaciones para ampliar la interacción

¿Sabías que...?

El teléfono fue inventado en 1854 por el italiano Antonio Meucci para poder comunicarse de su oficina a su dormitorio con su esposa que estaba enferma.



Dialogamos sobre los usos que le damos al teléfono móvil.



Consolidación

5. Actividad individual

Entrevisto a un compañero de clase.

Instrucciones:

- a. Escribo su nombre.
- b. Hago una corta presentación del entrevistado.
- c. Realizo un cuestionario con preguntas de mi interés hacia el entrevistado.

Entrevista a:

Presentación:

Cuestionario - Preguntas

1.

2.

3.

4.

5.

Respondo.

- a. ¿Qué conseguí con la aplicación de la entrevista?

Respuesta abierta.

- b. ¿Quién es el receptor y el emisor durante el desarrollo de la entrevista?

Respuesta abierta.

Comparto con la clase los resultados.



6. Actividad individual

Respondo las preguntas.

a. ¿Para qué sirve el teléfono?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué usos le puedo dar al teléfono móvil?

Respuesta abierta.

c. Describo el uso que hago del teléfono móvil dependiendo de si es personal o social.

Personal: _____

Social: _____

Evalúo mis aprendizajes.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Leo, escribo y comento fábulas atendiendo a su estructura, finalidad y contenido.
- Uso signos de puntuación y adverbios de cantidad, tiempo y modo.
- Uso mayúsculas en palabras que empiezan con **Ch** y **Ll**.
- Recolecto información a través de entrevistas y cuestionarios.
- Utilizo el teléfono móvil como medio de comunicación personal y social.



Comparto con la o el docente mis resultados.

Semana 4

103



Practico lo aprendido :



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **escribo** una fábula tomando en cuenta lo siguiente.

- a. Planificación y estructura de la fábula.
- b. Uso correcto de signos ortográficos y adverbios.



Blank writing area with horizontal lines for the student to write a fable.

2. Actividad individual

Escribo los usos que se le pueden dar a las siguientes aplicaciones móviles.



Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

3. Actividad individual

Elaboro un cuestionario para entrevistar a la directora o al director de mi escuela.

Cuestionario

Nombre del entrevistado: _____

Presentación: _____

Preguntas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Aplico el cuestionario a la directora o al director de mi institución educativa y **escribo** las respuestas.

Al finalizar, **comparto** con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

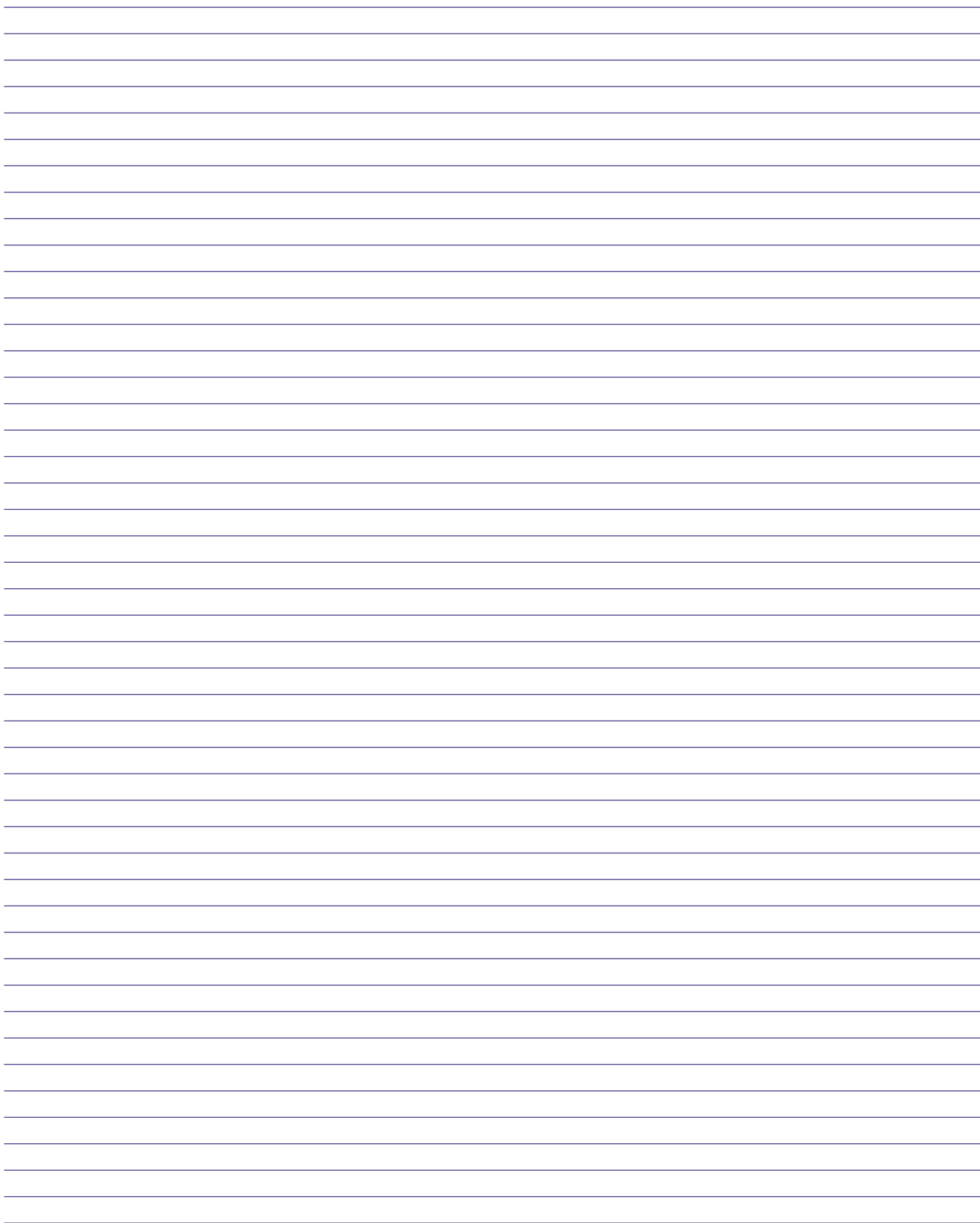
Prueba de unidad

Prueba de unidad

- TEMAS PARA LA EDUCACIÓN. (Marzo de 2009). *Propuesta para trabajar el lenguaje oral en Infantil a través de la adivinanza*. <https://bit.ly/36Ww7wB>
- SCIELO. (10 de marzo de 2022). *La biblioteca digital y la educación a distancia como entes inseparables para incrementar la calidad de la educación*. <https://bit.ly/3KeqFDR>
- GOOGLE SITE. (10 de marzo de 2022). *Cómo hacemos unas buenas instrucciones*. <https://bit.ly/3vBmXA4>
- SAPIENS. (Diciembre 2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas*. <https://bit.ly/3vA7vEh>
- COLLEGE OF LIBERAL ARTS. (11 de marzo de 2022). *¿Qué es el símil?* <https://bit.ly/3hyBVyH>
- UNIVERSIDAD GALILEO. (11 de marzo de 2022). *La importancia de redes sociales especiales para niños y adolescentes*. <https://bit.ly/3vvFeie>
- BBC MUNDO. (1 de febrero de 2017). *4 redes sociales seguras para los niños*. <https://bbc.in/3vBGEYA>
- EDUCREA. (11 de marzo de 2022). *La importancia de planificar un texto*. <https://bit.ly/3piH6Fq>
- UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA. (9 de septiembre de 2020). *¿qué significan y cuáles son los pronombres personales?* <https://bit.ly/3kgltrg>
- ERES MAMÁ. (11 de marzo). *La importancia del sentido del humor en la educación*. <https://bit.ly/35ppGSt>
- ACTIVIDADES EDUCATIVAS. (11 de marzo de 2022). *Qué es una noticia para tercer grado de primaria*. <https://bit.ly/3hzaCEb>
- REVISTA CULTUREL. (22 de septiembre de 2019). *¿qué es el periodismo cultural?* <https://bit.ly/3kbcz66>
- COMMON SENSE MEDIA. (7 de marzo de 2017). *¿cómo perciben los niños y adolescentes las noticias?* <https://bit.ly/3iesxh3>
- HEALTHY CHILDREN. (11 de marzo de 2022). *cómo hablar con los niños sobre las tragedias y otras malas noticias*. <https://bit.ly/3kgfpgm>
- DICCIONARIO PANHISPÁNICO DE DUDAS. (11 de marzo de 2022). *dos puntos*. <https://bit.ly/3mgvsx8>
- ETAPA INFANTIL. (11 de marzo de 2022). *fábulas para niños: ¿por qué son tan importantes?* <https://bit.ly/35mpgtn>
- ÁRBOL ABC. (11 de marzo de 2022). *fábulas infantiles cortas con moraleja*. <https://bit.ly/34gpgyy>
- PEDIATRÍA Y FAMILIA. (21 de mayo de 2021). *la importancia de las fábulas para los niños*. <https://bit.ly/3tzgpuy>
- HACER FAMILIA. (5 de octubre de 2021). *los beneficios de la literatura infantil*. <https://bit.ly/3hcigis>
- CENTRO DE ESCRITURA JAVERIANO. (11 de marzo de 2022). *la planeación de un texto*. <https://bit.ly/3moxefy>
- Real Academia Española. (11 de marzo de 2022). *ortografía de los signos de interrogación y exclamación*. <https://bit.ly/3pxc8f1>
- Centro Universitario Santa Ana. (11 de marzo de 2022). *el cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. <https://bit.ly/3cc32zd>

Lined writing area with horizontal blue lines.

Lined writing area consisting of multiple horizontal blue lines.





MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN